1900
May 8
BeLeU

Berlin d. 8 Mai 1900

Kunstgegenstände und Mobiliar

von Schloss Cartzitz auf Rügen aus dem Besitz der

Ehrenstiftsdame

Hildegarde Gräfin v. Usedom,

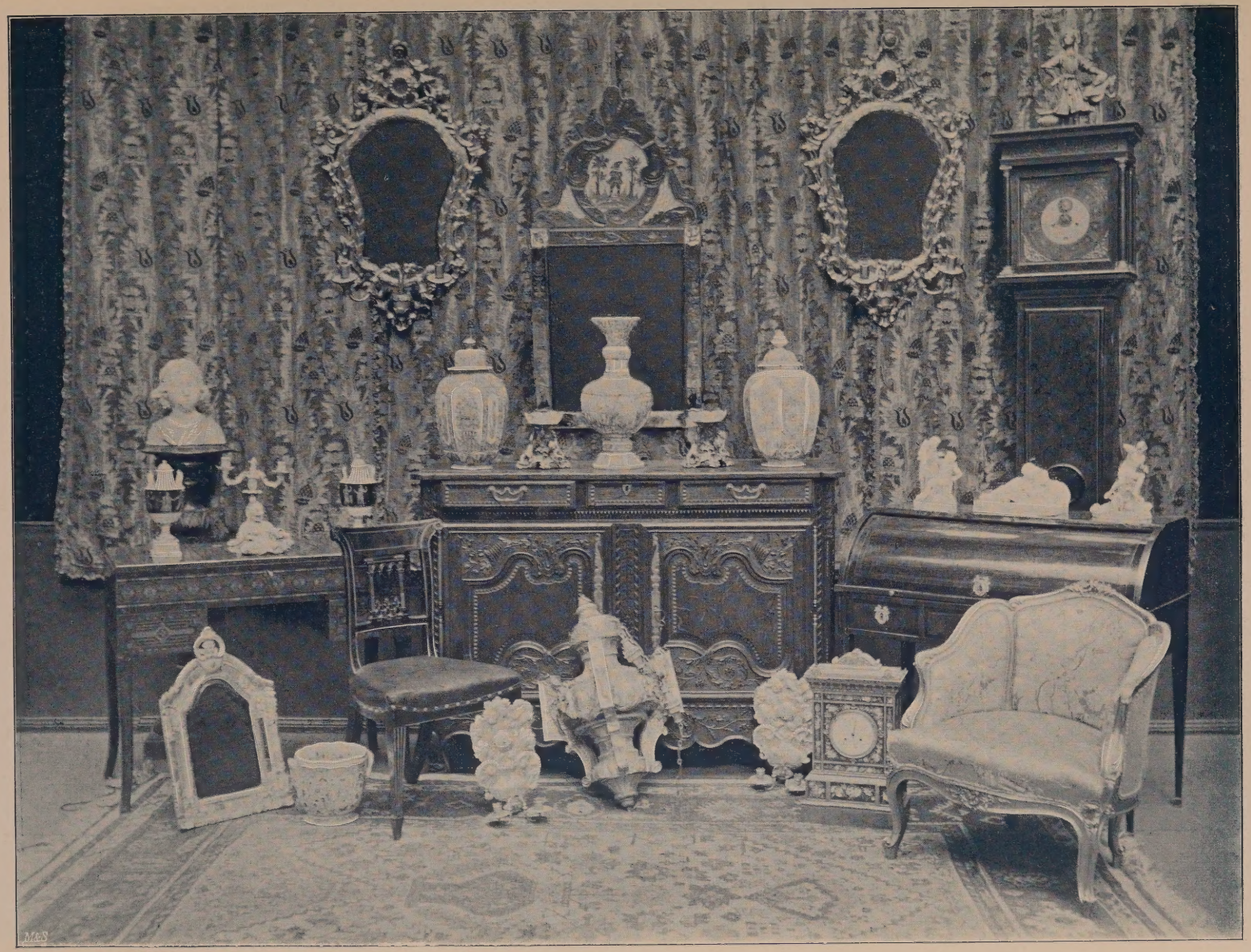
aus dem Nachlass der

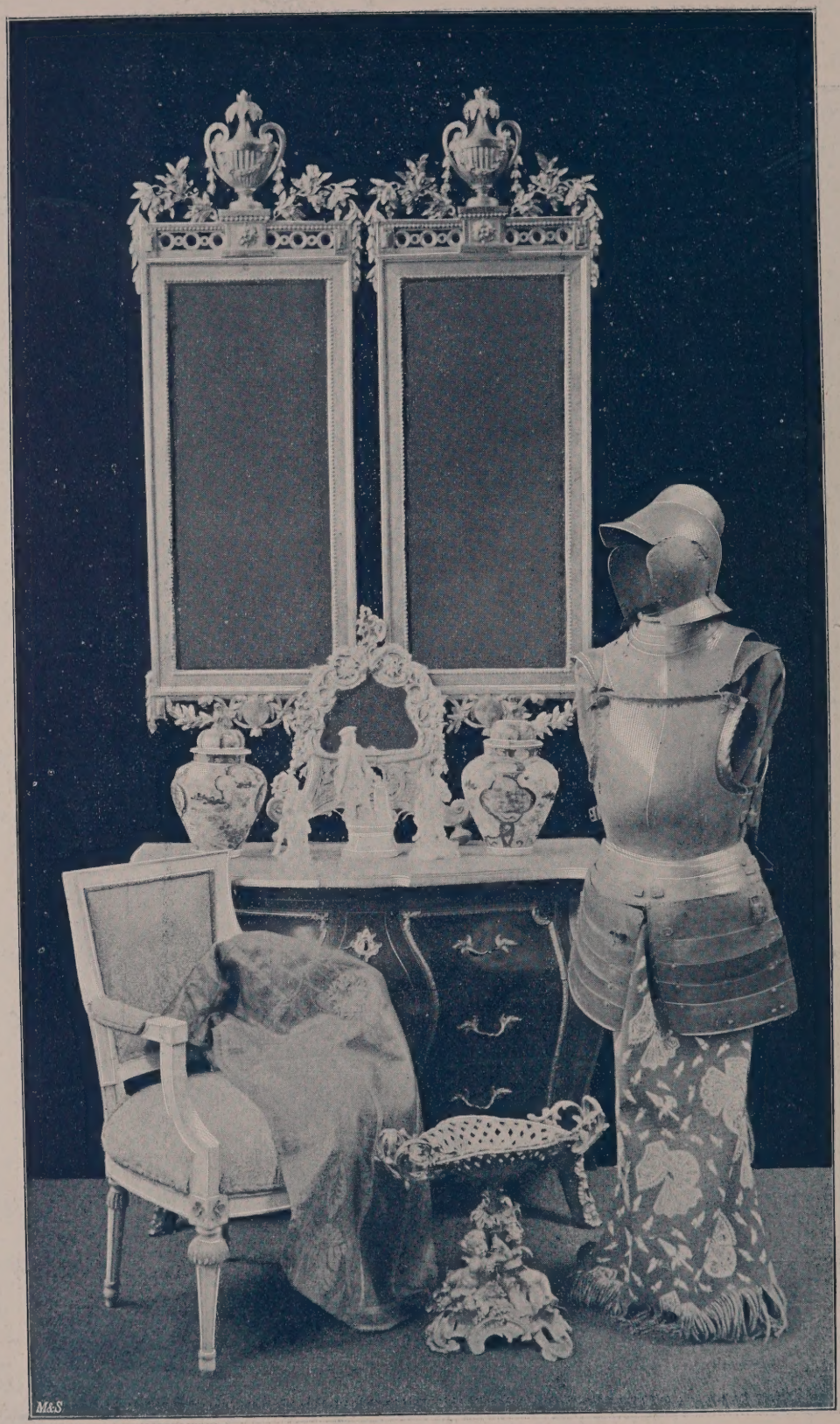
Frau M. Philipsborn-Berlin

und aus dem Besitz eines hiesigen

ausländischen Diplomaten.

Rudolph Lepke's
Kunst-Auctions-Haus,
Berlin.




M&S

141
102

141
236

141
102

145 172 144
151 173 152
146 174 147

106
101
239
78

107
104
237
120

106
101
239
134

133 111 132 112 80
110 160 110
29 142 266 143 29

166
128

157
128

156
128

336

105

43

86

85

RUDOLPH LEPKE'S KUNST-AUCTIONS-HAUS, BERLIN SW.

Versteigerung: Dienstag, den 8. Mai 1900 u. folg. Tage von 10 Uhr ab.

Kunstgegenstände u. Mobiliar

von Schloss Cartzitz auf Rügen aus dem ehemaligen Besitz der Ehrenstiftsdame

Hildegarde Gräfin v. Usedom

ferner aus dem Nachlass der

Frau M. Philipsborn-Berlin

und aus dem Besitz eines hiesigen ausländischen Diplomaten

wegen Versetzung.

Französische und italienische Möbel

des 18. Jahrhunderts und aus der Empirezeit.

Grosse Collection Porzellan,

Alt-Meissen, Ludwigsburg, Berlin, Frankenthal, Fürstenberg, Rudolstadt etc.; altchinesische Teller (famille rose), Imari etc.

Delfter, französische, süddeutsche, schwedische Fayencen. — Hervorragende Miniaturen des 17. und 18. Jahrhunderts.

Tafelsilber, französische Tafel-Prunkstücke

aus Bronze. — Glasgemälde XVI. Jahrhunderts. — Marmorbüste von Giov. Bernini, Collection alter Kirchengewänder.

Complete Salongarnitur, Styl Louis XV.

Römische Münzen und Medaillen, Oelgemälde, Sculpturen in Marmor, Holz, Elfenbein, geschliffene Gläser, Pokale, Bücher, französische Bronzen, englische Buntdrucke, Kupferstiche etc. etc.
und viele Kunst- und Luxusgegenstände.

Oeffentliche Ausstellung:

Sonntag, den 6. und Montag, den 7. Mai 1900, von 10—2 Uhr, Saal II u. VIII.

Oeffentliche Versteigerung:

Dienstag, den 8. Mai 1900 u. folg. Tage von 10 Uhr ab.

RUDOLPH LEPKE'S Kunst-Auctions-Haus

Kochstr. 28/29 **BERLIN SW.** Kochstr. 28 29.

Saal II Saal VIII

Verkaufs-Bedingungen

für

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus.

1. Die Versteigerung geschieht gegen **sofortige Zahlung** in **Deutscher Reichswährung.** Die Uebernahme erfolgt **sogleich mit dem Zuschlage.**
2. Käufer, welche am folgenden Tage zu zahlen wünschen, müssen eine angemessene Summe **vor der Versteigerung** deponiren.
3. **Die Gegenstände werden in dem Zustande versteigert, in welchem sie sich befinden, weshalb die Käufer vor dem Zuschlage auf etwaige Beschädigungen, resp. irrthümliche Angaben im Kataloge achten wollen.**
4. Angegebene Maasse verstehen sich bei Gemälden **ohne Rahmen.**
5. Bei Gegenständen, für welche seitens der Verkäufer Mindestpreise vorgeschrieben sind, wird für deren Rechnung bis zur Höhe dieser Preise mitgeboten.
6. Gesteigert wird **mindestens** um **1 Mark**, über 100 um **5 Mark**. Von der Reihenfolge wird nur **ausnahmsweise** abgewichen.
7. **Ein Aufschlag zur Kaufsumme wird vom Käufer mit 5 pCt erhoben.**

Kauf-Aufträge

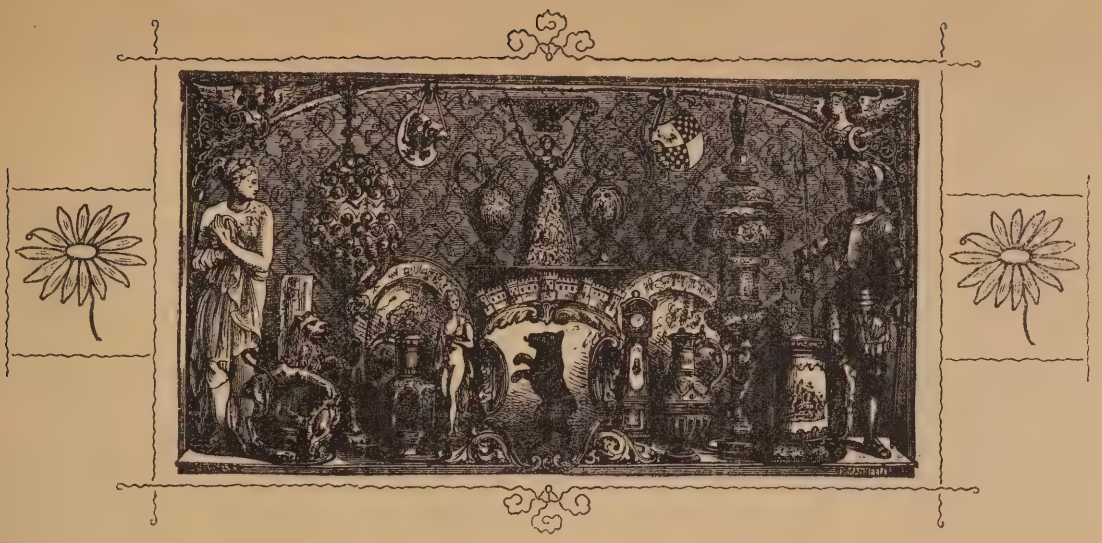
für Reflectanten, welche der Auction nicht persönlich beiwohnen, übernehmen gegen Provision, die bei Oelgemälden, Antiquitäten, etc. meist mit 5 %, bei Kupferstichen und Büchern aber in der Regel mit 10 % berechnet wird, **die bekannten Buch- und Kunsthändler und Commissionäre. Einige der Herren sind stets an den Tagen der öffentlichen Besichtigung im Auctionslocal zum Zwecke der Entgegennahme von Aufträgen anwesend.**

Durch Fernsprecher

können Auctionsaufträge, Erhöhung oder Ermässigung derselben, **nicht** entgegengenommen werden; ebensowenig kann nach der Auction Auskunft über Zuschlagspreise durch denselben ertheilt werden. Bei Einsendung des Rückporto wird jedoch jede gewünschte Auskunft schnellstens gegeben wie auch vor der Auction jede briefliche Anfrage gewissenhaft beantwortet.

An das unterzeichnete Institut gerichtete Kauf-Aufträge werden durch Vermittlung zuverlässiger und fachkundiger Commissionäre ausgeführt.

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus
BERLIN S.W., Kochstr. 28/29.



I. Auctionstag:

Dienstag, den 8. Mai 1900

von 10 Uhr ab.

1 **Drei italienische Bronzemedaillen,** eine mit dem Reliefbild der Maria Magdalena von Oesterreich, auf dem Revers Inschrift: Acquirit. Et. Servat. Die zweite mit dem Reliefbild eines Medicäers, auf dem Revers Palme mit darüber stehender Inschrift: St. Fuero. Et. Ero. Die dritte mit dem Reliefbild der Eleonore, Herzogin von Florenz, auf dem Revers Schwanenfamilie mit Inschrift: Cum. Pudore. Laeta. Foecunditas.

2 **Drei italienische Bronzemedaillen,** die eine mit dem Reliefbild des Antonius Magliabechius, auf dem Revers aufgeschlagenes Buch mit Inschrift darüber: Omnibus Omnia. Die zweite mit dem Reliefbild des Philippusmaria von Mailand und Darstellung dreier Rittergestalten auf dem Revers. Die dritte mit dem Reliefbild Papst Innocenz XII. und Architekturbild mit Spruch auf dem Revers.

3 **Drei italienische Bronzemedaillen,** die eine mit dem Reliefbild des Johannes Betivolus, auf dem Revers zwei geflügelte Knaben mit Schild und Unterschrift: Opus. Sperandei. Die zweite mit dem Reliefbild des Königs Alphons, Wappen, Krone, Jahreszahl MCCCXLVIIII und Inschrift: Triumphator. Et. Pacificus, auf dem Revers vier Adler und Inschrift: Liberalitas. Augusta. Die dritte mit Reliefbild und Umschrift: Bononiensis. Carolus. Gratus. Miles. Et. Comes, auf dem Revers zwei Ritter vor einem Kreuze betend und Umschrift.

4 **Grosses Tablett,** versilbert, geschweifter Rand, Blatt- und Blumenornamente im Fond.

5 **Grosse Speiseglocke,** versilbert, mit Wappen.

6 **Eine Desgleichen,** ebenso, kleiner.

7 **Zwei Desgleichen,** ebenso, kleiner.

8 **Zwei Desgleichen,** ebenso, kleiner.

9 **Teller** und **Deckel** zu einer Butterbüchse mit Weinlaubornamenten und liegender Kuh.

10 **Silberne Tischglocke.** Gewicht 160 gr. **Drei Salznäpfchenständer.**

11 **Tablett, 2 Tischglocken, 6 Löffelchen.**

12 **Schale**, versilbert, mit hochreliefirtem weiblichen Kopf im Fond.

13 **Fünf silberne Messer** und **Gabeln.** Gew. ohne Messer 400 gr. Monogramm L. H.

14 **12 Untersätze,** Holzplatte mit breitem, reich ornamentirtem Rand.

15 **12 Desgleichen.**

16 **11 Desgleichen.**

17 **Silberner Zuckerstreuer.** Gew. 250 gr.

18 **Schreibtischgarnitur,** Bronze. Fliegende, versilberte Adler tragen Leuchter und Tintenfass.

19 **Silberner Brodkorb,** durchbrochene Arbeit mit Weinlaubornamenten. Gew. 345 gr.

20 **Desgleichen**, ebenso. Gew. 365 gr.

21 **Theeservice,** Christofle, bestehend aus: **Theekessel** auf **Ständer** mit **Lampe, Theekanne** und **Sahnengiesser.**

22 **Zwei silberne Spargelzangen**, ornamentirt und mit Wappen. Gew. 350 gr.

23 **Drei italienische Broncemedaillen,** die eine mit dem Reliefbild des Dogen Pasqualis Maripetrus von Venedig, auf dem Revers Reliefbild seiner Gemahlin Johanna. Die zweite mit dem Reliefbild des Sigismundus Paudulfus, auf dem Revers weibliches Reliefbild. Die dritte mit dem Reliefbild des Colleone (?), auf dem Revers Reiter auf gepanzertem Pferde.

24 **Drei italienische Bronzemedaillen.** Die eine mit Reliefbild eines florentinischen Dichters und Umschrift: Angelus De Amacis, auf dem Revers Vogel in umkränzter Kartusche. Die zweite mit dem Reliefbild des Sigismundus Paudulfus, auf dem Revers weibliche Figur auf Elephanten und Jahreszahl MCCCCXIVI. Die dritte mit dem Reliefbild der Androdama, auf dem Revers an einen Felsen geschmiedeter Teufel und Inschrift: Varium. Nomen. Et. Opus.

25 26 **Zwei französische Bronzestatuetten** auf Marmorsockel, Sklavinnen nach Michelangelo, dunkel patinirt. Höhe 32 cm.

27 **Ein Paar Rudolstädter Porzellanvasen**, Louis XVI., weiss und mit Gold decorirt, Urnenform mit hohen Henkeln, auf der Leibung figürliche Sepiafriese im Style der griechischen Vasenmalerei, interessante Vase.

28 **Alt-Berliner Porzellangruppe,** weiss, Apollo und Dryope, zu Füssen Amor und ein Lamm.

29 **Ein Paar alte spanische Wachsfiguren,** Mann mit übergeworfenem Shawl und Frau in buntem Kostüm, auf Holz bezw. Wachssockel. Ganz vorzügliche Arbeiten (Andres Garzia).

30 **Alt-Meissener Bisquitfigur** der büssenden Magdalena.

31 **Alt-Meissener Porzellanstatuette,** bunt und mit Gold, Bauer in polnischem Kostüm mit Barett, von einem Raubvogel angegriffen.

32 **Desgleichen.** Fischhändlerin, bunt decorirt.

33 **Desgleichen.** Harlekin mit Dudelsack.

34 **Ein Paar Desgleichen,** Putti mit Lamm und Ziege, sehr feine Figuren.

35 **Zwei silberne fünfarmige Kandelaber.** Blattornamente auf Fuss und Armen.

36 **Drei silberne Leuchter.** Zur vorhergehenden Nummer passend.

37 **Zwei silberne Essig- und Oelmenagen,** zweitheilig. Gew. 797 gr. Glasflaschen fehlen.

38 **Silbernes Besteck**, bestehend aus je **33 Tischmessern** und **Gabeln, 15 Esslöffeln, 1 Suppenvorlegelöffel, 1 Tranchirbesteck, 2 Gemüselöffeln, 23 Messerbänkchen** und **1 Tortenheber.** Gew. 6495 gr. Mit Wappen. In Kasten. Rostflecke.

39 **Vier Dutzend silberne Dessertlöffel** und **45 Theelöffel.** Gew. 4129 gr. Zu dem Besteck passend. In Kasten.

40 **Grosses italienisches Renaissance-Antependium,** auf Blendrahmen gespannt, in der Mitte ein Wappen, von dem aus sich grosse schwungvoll gezeichnete Blumenranken entwickeln. Schön in Farbe und Ausführung, von drei Seiten Rankenbordüre.

41 **Louis XVI.-Schreibbüreau** aus Rosenholz mit Polysandereinlagen und Bronzebeschlag. Unter der runden Klappjalousie drei Schubkästen und verschiebbare Schreibplatte. Stylvolles und schönes Meuble.

41 A **Ein Paar silberne Leuchter**, dreiarmig, Rococostyl, am Fuss Putto. Sehr feine, stylvolle, sorgfältig ciselirte Leuchter. Gew. 1070 gr.

42 **Runde Glasscheibe**, in Bleifassung, St. Georg's Kampf mit dem Drachen. Interessante Malerei.

43 **Marmorbüste eines Knaben von Giov. Bernini.** Meisterhafte, schöne Arbeit.

44 **Französischer Schreibschrank** Louis XVI., hohe Rechteckform. Rosenholz, mit Bronzebeschlag. Ueber der Schreibplatte Schubkasten, unten zwei Flügelthüren. Mit Marmorplatte. Schönes, stylvolles Möbel.

45 **Alt-Meissener Porzellankännchen,** bunt und mit Gold decorirt, reliefirter Rand, mit Blumenstillleben fein decorirt. Am Ausguss bärtiger Mascaron.

46 47 **Zwei altchinesische Porzellanteller,** famille rose, mit Darstellung eines Liebespaares im Garten. Auf dem Rande grüne und rosa Mosaik mit weissen Blüthenzweigen und vier kleinen Medaillons mit Blumen. Vorzügliche, sehr schöne Qualität, selten.

48 49 **Zwei Desgleichen,** ebenso.

50 51 **Zwei Desgleichen,** ebenso.

52–54 **Drei Desgleichen,** ebenso, mit Sprung.

55 **Oelbild.** Die Ankunft Lohengrins. Grosse figurenreiche Komposition auf Leinwand. H. 90. Br. 1,30. G. R. mit Relieffries.

56 **Gemälde der französischen Schule des XVIII. Jahrhunderts.** Bacchus und Ariadne. H. 39. Br. 30. G. R.

57 **Silbernes Kaffee- und Theeservice,** bestehend aus:
- a) **Theekessel** auf **Ständer** mit Spirituslampe. Gew. 2650 g.
- b) **Kaffeekanne** mit **Brenner.** Gew. 1320 g.
- c) **Theekanne.** Gew. 850 g.
- d) **Zuckerkasten.** Gew. 520 g.
- e) **Sahnengiesser.** Gew. 250 g.
- f) **Theesieb.** Gew. 30 g.
- g) **Kuchenschale.** Gew. 770 g.
- h) **Zwei Zuckerschalen.** Gew. 945 g.
- i) **Zwei Desgleichen.** Gew. 915 g.

Theilweise vergoldet mit Wappen und Elfenbeingriffen. Gesammtgewicht 8250 g.

58 **Französische Eichenholzkredenz**, zweithürig, mit Schubkästen. Die Front sehr reich und elegant geschnitzt, mit schönem Rankenwerk und Blumen.

59 **Desgleichen**, ähnlich, etwas kleiner.

60 **Zehn Empirestühle**, Mahagoni, mit eingelegten Linien und vergoldeten Stäben. Die Lehne leicht geschweift, mit zierlichen Säulen und Kapitälen in der Mitte, der Sitz mit Leder bezogen. Formschöne Stühle.

61 **Zwei Meissener Porzellan-Tafelaufsätze** auf Fuss, Etagèrenform, bunt und mit Gold. Der Rand durchbrochen, im Fond figürliche Malerei, Szenen à la Watteau und Medaillons mit Blumen.

62 **Fruchtschale** auf Fuss, ebenso dekorirt.

63 **Zwei grosse Schalen**, ebenso.

64 **Zwei viereckige Schalen,** ebenso.

65 **Vier runde Schalen** mit je 5 Medaillons, ebenso.

66 **Drei ovale Schalen,** ebenso.

67 **Sechs kleine Teller**, ebenso.

68 **Sechs Desgleichen.**

69 **Sechs Desgleichen.**

70 **Sechs Desgleichen**, grösser.

71 **Sechs Desgleichen.**

72 **Sechs kleine Teller.**

73 **Vier Desgleichen.**

74 **Zwei Schalen**, Muschelform.

75 **Fruchtkorb** auf Fuss.

76 **Drei Schalen,** defekt.

77 **Meissener Porzellanpagode**, bunt und mit Gold reich decorirt.

78 **Grosse Meissener Porzellanstatuette**, junges Mädchen in Rococokostüm mit Spitzen, einen Blumenkorb am Arm, in der rechten Hand einen Blumenkranz, bunt und mit Gold reich und schön bemalt.

79 **Zwei alte Glasgemälde** in Bleifassung, Medaillons, darstellend gothisches Wappenschild von einem geflügelten Engel gehalten, bezw. ein Interieur im Renaissancestyl mit verschiedenen Figuren in Rembrandts Manier. Grösse 32 zu 32 cm.

80 **Alt-Meissener Porzellangruppe,** weiss, allegorische Gruppe mit sitzendem Pferd, idealer Frauengestalt und Amoretten. Theilweise beschädigt. Schöne seltene Gruppe.

81 **Alt-Berliner Gruppe**, Bacchus auf einem Fass sitzend, Trauben und Becher in der Hand, am Sockel ein Putto, eine Weinkanne, bunt und mit Gold decorirt.

82 **Französische Bronzefigur.** Römische Sklavin in Fesseln, von Pillet; ausserordentlich fein modellirt, prix de Rome, dunkle Patina. Höhe 66 cm.

83 **Italienischer Renaissancetisch** mit sehr reichen Intarsien aus Polysander, Rosenholz, Ahorn und Nussholz, mit leicht geschweiften Füssen, rechts und links zwei Schubkästen unter dreitheiliger Platte, die nach der Seite und nach oben auseinanderzuklappen ist. Die Intarsien zeigen Rankenmotive in geometrischer Umrahmung, in der Mitte ein Familienwappen. Meisterhafte Arbeit von ganz vorzüglicher Ausführung.

84 **Desgleichen.** Gegenstück zum vorhergehenden.

85 **Ein Paar alte Glas-Gemälde**, in Bleifassung und gemeinschaftlichem Holzrahmen, oval, darstellend eine Heilige in einer Landschaft bezw. St Johannes mit dem Lamm und einem Wappen und Inschrift: ecce qui tollit peccata mundi. Durchm. je 24 zu 19 cm.

86 **Desgleichen** ebenso gross. Priester vor einer Gemeinde predigend bezw. der heilige Sebastian mit betendem Donator und Wappen mit Initialien. Sehr gute Charakteristik.

87 **Desgleichen** ebenso gross, runde Scheiben, Maria mit dem Jesuskinde auf der Mondsichel in einer Strahlenglorie bezw. Familienbild mit Wappenschild und Donatoren.

88 **Zwei altchinesische Porzellanteller, famille rose**, sehr schön emaillirt, auf dem Rande Bordüren mit grüner und pfirsichblütenrosa-Mosaik. Sehr gute, feine Qualität.

89 **Zwölf Desgleichen**, ebenso.

90 **Vier Desgleichen**, ebenso, mit Sprung.

91 **Französisches Porzellanservice** für 18 Personen, türkisblauer Rand mit reichem Golddecor und Blumenmalerei, im Styl der Sèvresservices. Bestehend aus: 18 tiefen, 36 flachen, 24 Dessertellern, 2 Tafelaufsätzen, 2 Fruchtschalen, durchbrochen, rund, einer ovalen grossen desgleichen, 2 Saucièren, 2 Suppenterrinen, 10 flachen Schalen auf Fuss, 3 Blumentöpfen, 4 Schalen auf hohem Fuss, einer desgleichen, grösser, 2 Salatschüsseln, 6 runden Schüsseln, 7 ovalen Bratenschüsseln, 2 Fischschüsseln, 2 kleinen Terrinen, 2 Schalen mit Griff, im Ganzen 126 Stücke.

92 **Dazu passend 51 diverse Stücke,** Teller, Schalen, Assietten etc., dabei viele defekte Theile.

93 **Alt-Meissener Porzellanterrine** mit Deckel und Untersatz, Marcolini, geschweifte Form mit Streublumen in roth Camaïeu, als Deckelknopf Amorette. Dazu passend:

94 **25 flache Teller,** ebenso decorirt.

95 **16 tiefe Teller** und **2 ovale Schüsseln.**

96 97 **Zwei Alt-Berliner Porzellanteller** mit reich ornamentirtem Goldrand und sehr schön gemaltem Fruchtstillleben im Fond.

98 99 **Zwei Desgleichen,** ähnlich.

100 **Ein Paar französische Porzellanvasen** in vergoldeter Bronze montirt, Styl Louis XVI. Schön bemalt mit Watteauszenen und Landschaften in reicher Goldreliefrahmung. Schöne decorative Vasen mit Sèvres-Marke.

101 **Ein Paar Capo di Monte Porzellanvasen,** eiförmige Leibung mit engem Fuss und Hals und reliefirten mythologischen Darstellungen, bunt und mit Gold decorirt, Bocksköpfe als Henkel.

102 **Ein Paar grosse ostindische Porzellanvasen,** birnenförmig, mit Deckel. Reich bemalt mit Jagddarstellungen und landschaftlichem Hintergrund. Am Rande Ornamentbordüre. Sehr interessante seltene Vasen. (Gekittet.)

103 **Grosse Bronze-Kaminuhr,** schwarzes rechteckiges Marmorpostament mit ciselirten Bronzekehlungen und Füllungen. Als Bekrönung zwei an das Gehäuse gelehnte Putti aus patinirter Bronze.

104 **Grosse Meissener Porzellanterrine,** schräg gerippt, reliefirter Korbgeflechtrand, reich bemalt mit Blumen und Fruchtstillleben, Guirlanden etc. Als Deckelbekrönung Kinderpaar mit Weintrauben. Vorzügliches Stück (Sprung.)

105 **Meissener Schüssel,** reich durchbrochener Rand mit Ranken und Gitterwerk. Im Fond Stillleben mit Früchten und Blumen. Seltenes Stück.

106 **Ein Paar süddeutsche Fayence-Vasen,** mit Deckeln, Terrinenform, karnisförmige Leibung, sehr reich und schön bemalt im Style der chinesischen Ming-Porzellane, mit Blumen, Vögeln, Ornamenten, vorzugsweise in grün. Seltene interessante Vasen. Die Henkel fehlen. XVIII. Jahrhundert.

107 **Ludwigsburger Terrine,** Rococo, godronirte Leibung mit reichem Reliefdecor und fein gemalten Blumen mit Kartuschen. Fruchtzweig als Deckelbekrönung. Vorzügliches Stück.

108 **Louis-XV.-Kommode** mit sehr feinem Würfelfournier aus Nussholz, Die Wände stark geschweift und gebaucht. Schöner, reicher Bronzebeschlag. Mit 3 Schubkästen und Marmorplatte.

109 **Desgleichen,** ebenso.

110 **Ein Paar Capo di Monte Porzellan-Reliefs,** Faun und Nymphen mit Putti, bunt und mit Gold decorirt, in reich verziertem florentiner Rahmen.

111 **Alt-Meissener Porzellanfigur,** Kavalier als Chinese verkleidet in schönem reichen Kostüm, bunt und mit Gold.

112 **Desgleichen** Kavalier in spanischem Kostüm, bunt.

113 **Alt-Meissener Porzellantasse** mit Unterschale, bunt und mit Gold. Mit Kartuschen im Styl Louis XVI, blau, rothbraun und Gold mit fein staffirten Flusslandschaften.

114 **Grosser Bronze-Tafelaufsatz,** französisch, matt und blank vergoldet. Auf dem durchbrochenen und geschweiften Sockel um Laubwerk gruppirt zwei Bacchantenputti mit Trauben und Becher. Die ovale geschweifte Schale durchbrochen und mit verzierten Henkeln.

115 **Zwei Desgleichen,** dazu passend. Kleiner.

116 **Zwei Desgleichen,** mit zwei Amoretten. Sehr feine Tafelzierstücke.

117 **Spiegelplateau** in reich ornamentirter, geschweifter Bronzerahmung, französisch.

118 **Desgleichen** aus zwei Theilen bestehend, Empire, mit sehr schönem vergoldeten Relieffries.

119 **Salonmobiliar,** Styl Louis XV, holzgeschnitztes und vergoldetes Gestell, mit altem Venetianer Seidendamastbezug, höchst elegant und stylvoll. Bestehend aus:

a) Sopha
b) zwei grossen Fauteuils
c) einem mittleren
d) zwei kleineren Fauteuils
e) vier Stühlen
f) einem Tabouret
g) zwei Fussbänken
h) zwei kleinen Kissen.

120 **Grosses französisches Fayencetablett**, geschweifte Form mit Henkeln. Sehr reich decorirt mit Ornamenten, Landschaften in Kartuschen, Blumen etc. Im Fond ein Genrebild à la Watteau. XVIII. Jahrhundert. Schönes, interessantes Stück.

121 **Grosser Diplomatentisch**, schwarz, mit geschweiften Füssen und reichem Bronzebeschlag. Die Platte mit grünem Tuch bespannt.

122 23 **Zwei Lehnsessel**, schwarz, geschweift. In der Lehne vergoldete Schnitzerei, der Sitz gepolstert und mit geblümten Bezug bezogen.

124 25 **Zwei Desgleichen.**

126 27 **Zwei Desgleichen.**

128 **Fünf Alt-Meissener Porzellanteller**, schräg gerippt, Brandensteinrand. Im Fond schön gemalte Singvögel, Schmetterlinge und Insekten.

129 30 **Zwei Fürstenberger Porzellanteller** und eine **Assiette**, mit Vögeln, Früchten und Blumen bunt decorirt.

131 **Französische Bronzefigur**, „Le Prélude", Mandolinenspielerin von Madrassi, sehr fein ausgeführt, Höhe 73 cm.

132 **Alt-Meissener Porzellangruppe**, Amor auf einem Stuhl sitzend mit Barett und übergeworfenem Mantel lässt sich von einem Kavalier huldigen, zur Seite eine Frauengestalt und ein junges Mädchen als Diana. Bunt und mit Gold decorirt. Sehr schöne Gruppe.

133 **Desgleichen**, Kavalier in Rococokostüm mit schwarzen Beinkleidern und Schnallenschuhen lässt seinen Hund apportiren. Vorzügliche Gruppe.

134 **Grosse altberliner Porzellangruppe**, Historia auf Postament, in der Rechten die Attribute der Geschichtsschreibung, ihr zu Füssen ein Heros mit Schild und Schwert, am Boden Embleme der Künste. Bunt und mit Gold sehr schön decorirt. Gekittet.

135 **Alt-Meissener Porzellanterrine**, gerippt und mit weissem Rococo-Reliefdecor. Blumensträusse und Streublumen in Kartuschen, auf dem Deckel eine Gruppe, Knabe und Mädchen.

136 **Desgleichen**, kleiner, Marcolini, geschweifte Form mit Korbgeflechtrand und mit Streublumen.

137 **Desgleichen** mit Unterschale und Deckel, schräg gerippt und mit Korbgeflechtrand. Sehr schön bemalt mit Blumensträussen und Streublumen. Auf dem Deckel Putto mit Füllhorn.

138 **Temperagemälde der italienischen Schule des XV. Jahrhunderts.** Brustbild der Maria mit schön ornamentirter Aureole. Holz. H. 42. Br. 35. G. R.

139 40 **Zwei gerahmte Farbendrucke** von **M. Place** nach **Cosse**. Das verlorene und das wiedergefundene Kind. Sehr schöne und seltene Farbendrucke in Punktirmanier. Rand um die Darstellung. Wasserfleckig. Gr. qu. fol.

141 **Grosse französische Bronze-Kamingarnitur**, Louis Philipp, bestehend aus Uhr und zwei Kandelabern, erstere in Form eines rechteckigen schwarzen Marmorpostaments mit reliefirten vergoldeten Bronzekehlungen und eingelassenen Bronzereliefs mit Darstellungen aus der Antike, bekrönt von einer grossen Bronzegruppe, Cornelia, die Mutter der Grachen ihre Söhne als schönsten Schmuck der Freundin vorweisend, die mit ihren Kleinodien prunkt. Die Leuchter ganz analog der Uhr mit Barden als Kerzenträger. Höchst meisterhafte Ausführung und malerische Behandlung der Patina.

142 **Alt-Berliner Porzellanvase** mit Deckel, Rococo, birnenförmige Leibung mit grossen Maskaronhenkeln, an Fuss und Hals goldene Rocaille-Ornamente, auf der Leibung Blumenstrauss in Grün mit aufgesetzter Schleife, sehr schöne Vase der besten Zeit.

143 **Desgleichen**, ähnlich, mit Schleifen und Schilfbündeln als Henkel.

144 45 **Zwei alte Elfenbein-Miniaturen**, Bildnisse des **Königs Friedrich Wilhelm II.** und **seiner Gemahlin.** Vorzügliche, geistvoll gemalte Portraits aus der Zeit. — In schwarzem Rahmen. Oval. Grösse 5 zu 4,2 cm.

146 **Niederländische Oelminiatur** des XVII. Jahrhunderts, Bildniss eines **Prinzen aus dem Hause Nassau-Oranien**, mit blondem, lang herabfallendem Lockenhaar, vorn mit Spitzenschleife. Oval. Grösse 3 zu 2,5 cm. Von feinster Charakteristik. Schwarzer Rahmen.

LE PRÉLUDE

PAR MADRASSI

Hauteur : 0m75. — Largeur : 0m30.

Larger, rue Chapon, Paris

147 **Desgleichen,** jugendlicher Prinz. Wahrscheinlich von demselben Meister. In jeder Beziehung ebenso.

148 **Salonmobiliar,** von Maple in London, mit altem grünen Venetianer Damast bezogen, bestehend aus:
a) zwei grossen Fauteuils,
b) zwei mittleren,
c) einem Stuhl mit hoher Rücklehne,
d) zwei kleinen Stühlen mit Nussholzlehne.

149 **Venetianische Goldbrokat-Portière,** zwei Shawls, auf grünem Damastgrund mit rothen Sammetblumen, von prächtiger Wirkung.

150 **Desgleichen,** ebenso.

151 **Niederländische Oelminiatur** des XVII. Jahrhunderts. Brustbild eines jungen Mädchens in dunklem Kleid, reich verziertem Kopfputz und breitem Spitzen-Mühlsteinkragen mit Perlcollier um den Hals. Meisterhaftes, sehr feines Portrait mit Künstlersignatur F. F. 1634. Oval. Grösse 4,7 zu 3,8 cm. In geschnitztem Holzrahmen.

152 **Desgleichen,** von **Gonzales Coques.** Auf Kupfer. Bildniss einer jungen Frau mit Spitzenkopfputz und Mühlsteinkragen. Oval. Grösse 6 zu 5 cm. In reich verziertem, geschnittenem Bronzerahmen.

153 **Becherglas** mit Figur eines Zwerges in der Manier Schaper's

154 **Altes Etui** von cylindrischer Form, Leder mit reicher Goldpressung. XVI. saecl. Sehr schönes Stück.

155 **Alt-Meissener Porzellansaucière,** reliefirt und mit Figuren in grün bemalt. Die Ornamente theilweis vergoldet.

156 **Frankenthaler Porzellanjardinière** mit gekraustem Rande, sehr feiner Malerei von Vögeln und Blumen und grün gegittertem Rande.

157 **Alt-Meissener Porzellan-Kaffeekanne** mit Henkel und Deckel, antikpurpurfarbiger Fond mit Vierpassmedaillons und feiner Blumenmalerei. Sehr schönes Stück aus der besten Zeit.

158 **Alte Thüringer Porzellangruppe,** Feldschmiede, bunt, decorirt.

159 **Desgleichen,** Liebespaar unter Bäumen.

160 **Meissener Porzellanterrine,** schräg gerippte Leibung mit rothem Schuppendecor und sehr reicher Goldverzierung. In den Kartuschen fein gemalte exotische Vögel. Der Deckel analog. Als Bekrönung Putto mit Füllhorn. Interessantes Stück.

161 **Fayencevase,** Louis XVI., Urnenform mit Henkel und Deckel. Auf der Leibung Medaillon mit Landschaft und reliefirten, vergoldeten Guirlanden.

162 **Grosse altchinesische Porzellanschüssel,** famille rose, mit Päonien und Vögeln. Grün und rosa mosaicirter Rand mit Blumen. Sehr schöner, feiner Teller.

163 **Satz von drei chinesischen Porzellanvasen,** famille rose, sehr schön decorirt. Beschädigt.

164 **Zwei altchinesische Porzellanschüsseln,** famille rose, mit Vögeln und Päonien, auf dem Rande Bordüren mit grüner und pfirsichblüthenrosa Mosaik. Durchm. 23½ cm.

165 **Ein flacher Teller desgleichen,** ebenso. Durchm. 28 cm.

166 **Meissener Porzellanterrine,** bunt und mit Gold, schräg gerippte Streifen mit schönem Blumendecor. Auf dem Deckel Putto mit Blumen.

167 **Meissener Saucière** mit Deckel und Löffel, bunt und mit Gold, mit Streublumen schön bemalt.

168 **Sechzehn Meissener Porzellanteller,** mit Blumen auf dem Rande und im Fond.

169 **Sechs Desgleichen,** tief, mit Korbgeflechtrand und Streublumen.

170 **Vierzehn Desgleichen,** flach.

171 **Ludwigsburger Porzellan-Butterdose** mit Unterschale und Deckel, Korbgeflechtrand mit Streublumen.

172 **Elfenbeinminiatur.** Profilbildniss Napoleons I. in Generals-Uniform mit Hut. Oval. 3 zu 2,5 cm. Schwarzer Rahmen.

173 **Elfenbeinminiatur**, englisch, Sepia-Portrait eines jungen Mädchens, halb en face, das Lockenhaar durch ein Band gehalten. Rund, Bronzerähmchen. Durchm. 6,5 cm.

174 **Alte Oelminiatur**, Bildniss des Kurfürsten Christian II. von Sachsen. Sehr gut gemaltes Portrait. Oval. Grösse 4 zu 3,5 cm. Schwarzer Rahmen.

175 **Sechs Ludwigsburger Porzellanteller,** gefächerter Korbgeflechtrand mit Blumensträussen und Streublumen auf dem Rande und im Fond.

176 **Fünf Alt-Meissener Porzellanteller** mit durchbrochenem Rande und Blumen in Roth bemalt.

177 **Aelteres Oelgemälde.** Brustbild eines jungen Mannes in Allongeperrücke, schwarzer Kleidung und Spitzenkragen. Leinwand. H. 74. Br. 59. Schön geschnitzter G. R.

178 **Desgleichen,** ebenso. Die Gattin des vorher Beschriebenen. Stark beschädigt. H. 74. Br. 59. Schön geschnitzter G. R.

179 **Drei italienische Bronzemedaillen,** die eine mit dem Reliefbild Philipp II. von Spanien und Inschrift, auf dem Revers Bildniss eines Fürsten und Inschrift. Die zweite mit dem Reliefbild Karl V., auf dem Revers ein Baum, die dritte mit allegorischer Darstellung.

180 **Drei italienische Bronzemedaillen,** die eine mit dem Reliefbild der Malventius, auf dem Revers allegorische Darstellung mit Umschrift: Accedo. Sed. Non. Succedo. Oneri. Die zweite mit dem Reliefbild des Salviati Bernardo, auf dem Revers allegorische Darstellung der Charitas und Inschrift: Charitas Summum Bonum. Die dritte mit dem Reliefbild des Leonellus von Este, auf dem Revers Allegorie.

181 **Vier italienische Bronzemedaillen,** die eine mit dem Reliefbild der Beatrix Rancona Rovorella, auf dem Revers Schiff auf dem Meer und Umschrift: Fide. Et. Pietate. Egrediar. Die zweite mit dem Reliefbild der Virginia Savellia von Vitellii. Die dritte mit dem Reliefbild des Kardinals Aldobrandinus, auf dem Revers Architektur und Jahreszahl MDCIIII. Die vierte mit dem Reliefbild Kaiser Karl V.

182 **Drei italienische Bronzemedaillen,** die eine mit dem Reliefbild eines italienischen Fürsten, auf dem Revers Darstellung der Festung Pisa. Die zweite mit dem Reliefbild der Elisabeth Gonzaga von Urbino, auf dem Revers Allegorie mit Inschrift: Hoc „Fugienti Fortunae Dicatis". Die dritte mit Reliefbild und Umschrift: Feltria Aemylia. Pia, auf dem Revers Pyramide und Inschrift: Castis Cineribus.

183 **Drei italienische Bronzemedaillen,** die eine mit dem Reliefbild der Lucretia von Ferrara, auf dem Revers strahlende Sonne und Inschrift: Motu Et Lumine. Die zweite mit dem Reliefbild der Königin Maria von Etrurien und Gallien, auf dem Revers Bach in einer Landschaft und Inschrift: En. Caida. Mi. Limpieza. Die dritte mit dem Reliefbild des Octavianus Ugolinus, auf dem Revers Allegorie und Inschrift: Integer Vitae.

184 **Drei italienische Bronzemedaillen,** die eine mit dem Reliefbild des Sigismundus Pandulfus, auf dem Revers gepanzerter Ritter und Wappen. Die zweite mit dem Reliefbild eines geistlichen Fürsten, auf dem Revers Allegorie. Die dritte mit dem Reliefbild des Timotheus von Verona und Allegorie auf dem Revers.

185 **Drei italienische Bronzemedaillen,** die eine mit dem Reliefbild eines jungen Pisaner Fürsten und Umschrift, auf dem Revers Darstellung einer Schlachtscene. Die zweite mit dem Reliefbild der Catharina von Medici, auf dem Revers allegorische Darstellung des Friedens und Inschrift. Die dritte mit dem Reliefbild des poeta laureatus Carolus aus Aretium, auf dem Revers ein Wappen.

186 **Drei italienische Bronzemedaillen,** die eine mit dem Reliefbild des Ludovicus Gonzaga, auf dem Revers gepanzerter Ritter. Die zweite mit dem Reliefbild Constantin I. und Umschrift, auf dem Revers in allegorischer Darstellung Verherrlichung der christlichen Kirche. Die dritte mit dem Reliefbild des Hercules Marscotus, auf dem Revers Atlas mit Weltkugel.

187 **Drei italienische Bronzemedaillen,** die eine mit dem Reliefbild des Guido Pepulus auf dem Revers Allegorie mit Inschrift. Die zweite mit dem Reliefbild des Sigismundus Pandulfus, auf dem Revers die Feste Arimini und Jahreszahl MCCCCXLVI. Die dritte mit dem Reliefbild des Julius von Medici und Allegorie auf dem Revers.

188 **Bronzemedaille**, Monogramm mit Umschrift: Honi. Soit. Qui. Mal. Y. Pense. Bekrönt und **Bildniss der Prinzessin Elise von Radziwill** in Eisenguss.

189 **Zwei kleine Seidendeckchen** aus Louis XV. Brokat mit Spitze.

190 **Holzgeschnitzter Uhrständer** für drei Uhren, vergoldet.

II. Auctionstag:

Mittwoch, den 9. Mai 1900,

von 10 Uhr ab.

191 **Englische Fayencetheekanne** und **Butterschale** in Form einer Melone.

192 **Drei Porzellantassen** mit Goldreliefdecor.

193 **Drei alte Porzellantassen, Berlin**, mit schönem Decor, Empire.

194 **Kasseler Porzellankaffeekanne**, mit Vögeln bemalt und Ausguss in Form eines Adlerkopfes.

195 96 **Drei englische Fayenceteller,** oval, mit durchbrochenem Rand und zwei runde Untersätze.

197 **Drei englische Fayencekörbe** mit Unterschale.

198 **Drei Desgleichen** mit Stabgittern.

199 200 **Zwei Desgleichen** und eine **grosse Terrine** mit Deckel.

201 **Alte Oelminiatur** auf Metall, Bildniss König Friedrich III. von Dänemark, sehr fein gemalt. Schw. R.

202 **Perlmutterrelief**. Portraitrelief eines Mannes im Kostüm des vorigen Jahrhunderts mit Umschrift: Libertatis Restaurator. Mit schwarzer Flammleiste.

203 **Alte Aquarellminiatur**, weiss, auf blauem Grunde, spielende Amoretten, in alter Stahlrahmung.

204 **Schildpattfächer**, sehr fein durchbrochen.

205 **Französische Bronzegruppe** von Kley, Leda mit dem Schwan. Dunkel patinirt.

206 **Französische Bronzestatuette**, Replik der Diana, von Gabies. Braun patinirt.

207 **Silberne Medaille,** Reliefbild des Grossen Kurfürsten, auf dem Revers Insignien des Friedens und des Krieges und die Worte: Florebit, Perennabit.

208 **Eine Desgleichen,** kleiner. Reliefbild des Hans Nuykum und Jahreszahl MDXXVI., auf dem Revers Wappen und Umschrift: Geduldt. Umb. Unschuldt.

209 **Eine silberne Medaille,** vergoldet, Reliefbild des Julius D. G. Ep. Wirtzburg, auf dem Revers Wappen.

210 **Grosses, altpersisches Messinggefäss**, geschweifte Form, auf Fuss und mit Deckel. Reich gravirt und durchbrochen. In Medaillons Darstellungen aus den Heldensagen, am Rande kufische Inschriften. Der Deckel mit Türkisen besetzt.

211 **Silberne Medaille,** vergoldet, Reliefbild Wilhelm's und Maria's von England, auf dem Revers Wappen mit Jahreszahl 1689.

212 **Bronzemedaille**, Reliefbild des Philologen Thomas aus Ravenna, auf dem Revers allegorische Darstellung mit Umschrift.

213 **Silberne Münze**, in antiker Fassung, vergoldet, mit dem Bildniss des Marcus Sitticus, Erzbischofs von Salzburg und Jahreszahl 1612, auf dem Revers Wappen mit Umschrift.

214 **Kasel mit Stola**, aus weissem Renaissanceseidendamast mit Kreuz aus Renaissancebrokat, in der Mitte das agnus dei in einer Strahlenglorie mit Goldborde besetzt.

215 **Desgleichen** schwarzer Fond mit Kreuz aus interessantem Renaissancedamast mit weissem Rankendessin.

216 **Empire-Kamin-Uhr,** Mahagoni, mit reich verziertem Bronzebeschlag. Viereckiges Postament mit 4 Mahagonisäulen und Bronzefuss mit Kapitälen. Stylvolle, schöne Uhr.

217 **Grosse japanische Seidendecke**, rother Fond mit reicher Goldstickerei und Franzen. Im Mittelpunkt in schöner Ausführung der Hô-hô. An den Ecken verzierte Quasten. Mit Originalkarton und Lackkasten.

218 **Grosse Dresdener Porzellanvase,** Rococo, reich mit aufgelegten Blumen decorirt und mit Genreszenen bemalt. Als Deckelbekrönung Dianastatuette.

219 **Zwei Kandelaber,** ebenso, bunt und mit Gold reich decorirt, mit den Jahreszeiten als Putti.

220 **Ein Paar Alt-Berliner Porzellanblumentöpfe,** Empire, mit Sepiafiguren bemalt, um den Rand Palmettenbordüre, bunt und mit Gold.

221 **Ein Paar französische Porzellanvasen,** schlanke Form, bleu royal Fond mit Golddecor und Medaillons mit in Sepia gemalten Darstellungen im Styl der Antike.

222 **Grosse französische Biskuitgruppe.** Faun und tanzende Bacchantin, sehr graziös modellirt, beschädigt.

223 **Berliner Porzellangruppe.** Allegorische Frauengestalt, Frühling, zu ihren Füssen drei Putti, Jahreszeiten, weiss, beschädigt.

224 **Desgleichen.** Omphale mit Löwenfell und Keule.

225 **Kasel und Stola** aus Louis XVI.-Seidendamast, fraisefarbiger Rips mit eingewebten bunten Blumen und weissem Kreuz.

226 **Desgleichen** aus weissem Atlas mit bunten Blumen, rothem Sammetkranz mit Goldspitze und Stern mit Zeichen J. H. S.

227 **Oelgemälde von Freibach 1890.** Zwei kleine Mädchen, Veilchen haltend. H. 75. Br. 55. S. S.

228 **Oelgemälde eines Malers des XVIII. Jahrhunderts.** Hüftbild eines jungen Mädchens mit gepudertem Haar und Blumen. Vorzügliches Gemälde auf Leinwand. H. 82. Br. 63. G. R.

229 **Grosser holzgeschnitzter Barockkaminspiegel,** vergoldet, in Form einer grossen Kartusche in sehr reicher durchbrochener Rahmung mit schwungvollem Rankenwerk.

230 **Louis XVI.-Pfeilerspiegel,** holzgeschnitzt und vergoldet, als Bekrönung Gallerie mit Rankenwerk und einer Vase.

231 **Desgleichen,** mit Medaillon im Aufsatz und Reliefportrait.

232 **Oelgemälde in der Manier des Nicolas Poussin.** Ideale Landschaft mit Figurenstaffage. H. 98. Br. 73. G. R.

233 **Desgleichen,** ebenso. Aehnliche Darstellung, Gegenstück.

234 **Reiterrüstung,** XVI. Jahrhundert, bestehend aus Burgunder-Kappe mit hohem Kamm, Stirnstulp, gelochten Wangenklappen, Halsberg mit Geschüben und Ansätzen zum Oberarmzeug, die Brust weit vorgeschoben und mit Gräte, die Ränder geschürlt, am Ausschnitt einmal geschoben, mit drei Bauchreifen und fünfmal geschobenen Beintaschen.

235 **Alt-Delfter Fayencevase,** Flaschenform mit bauchiger Leibung und schlankem Hals, gerippt, mit Figuren und Ornamenten in Blau schön decorirt.

236 **Desgleichen,** Bayreuth (?), mit eiförmiger Leibung, vierpassförmigen Kartuschen mit figürlichen Darstellungen und Deckel in Form einer Krone.

237 **Grosse italienische Fayencevase,** Urbino, mit Ranken und Fruchtstillleben sehr schön gemalt, eiförmige Leibung.

238 **Alt-chinesische grosse Porzellanvase,** birnenförmig, mit buntem Decor; XVIII. Jahrhundert. Beschädigt.

239 **Ein Paar Alt-Delfter Fayencevasen,** Flaschenkürbisform, mit schönem blauen Decor, in japanischem Geschmack.

240 **Grosse Alt-Delfter Fayencevase,** mit Deckel, achtseitig und gerippt, blau decorirt, in japanischem Geschmack.

241 **Desgleichen,** ähnlich.

242 **Italienische Fayenceschüssel,** Castelli, reich decorirt mit grotesken Ornamenten. Im Fond eine Amorette.

243 **Desgleichen,** ähnlich, mit Sprung.

244 **Desgleichen,** tief, gerippt, bunt decorirt, im Fond Putto.

245 46 **Ein Paar Meissener Schalen,** Marcolini, viereckige, geschweifte Form mit Blumen.

247 48 **Zwei Desgleichen,** Dreieckig.

249 **Alt-Meissener Porzellanfigur,** bunt, Bacchantin mit Weintrauben.

250 **Desgleichen,** weisse Biskuitspitzenfigur, Putto als Kavalier.

251 **Porzellanstatuette** mit Meissener Marke, bunt und mit Gold, flötespielender Knabe.

252 **Desgleichen,** sitzende Figur eines Hausirers, bunt decorirt.

253 **Vier alte Glasgemälde** in Bleifassung und einem Holzrahmen, darstellend Anbetung der Hirten, die heilige Adelheid und eine mythologische bezw. biblische Scene. Grösse 44 : 39 cm.

254 **Venetianer Spiegel** mit Facettescheibe und reich verzierter Umrahmung, im Aufsatz Kartusche mit Landmann, auf dem Rahmen Ornamente und Kostümfiguren. Grösse 125 zu 62 cm.

255 **Altenglische Standuhr,** Nussholzgehäuse mit sehr schöner reicher Ahorn- und Polysander-Intarsia, das Zifferblatt mit reich ornamentirten Zwickeln. Schöne gut erhaltene Uhr.

256 **Zwei Meissener Porzellan-Hündchen,** apportirend, bunt und mit Gold.

257 **Ein Desgleichen,** Putto mit Hermelinmantel und Schnupftabaksdose, bunt und mit Gold, sehr feines Stück.

258 **Berliner Porzellangruppe,** bunt, Bettlerin mit zwei Kindern.

259 **Französische Bronzegruppe,** zwei Nymphen als Fischerinnen, auf Plüschsockel, dunkel patinirt, sehr schöne Gruppe. Höhe 57 cm.

260 **Eine Desgleichen,** ebenso, Pendant zur vorhergehenden. Zwei Nymphen als Jägerinnen.

261 **Kleiner Boudoirschreibtisch,** holländisch, Polysander mit reichen, farbigen Intarsien, stark geschweifte Wände und Füsse. Auf der Platte gekröntes Wappen, unter derselben Schubkästen. Sehr zierliches Möbel.

262 **Alter Nussholz-Spieltisch,** eingelegte Platte, darunter Schubkasten, Füsse und Kehlungen kannelirt und vergoldet, die Platte mit altem, rothen Damast bezogen.

263 **Italienisches Fayencehochrelief,** Maria mit dem Jesuskinde, Replik nach der berühmten Nischenfigur des Luca della Robbia, polychrom, in Holzrahmen.

264 **Fayence-Kinderbüste,** nach demselben Meister, theilweise polychromirt.

265 **Ein Paar italienische Renaissancerahmen,** holzgeschnitzt und vergoldet, schwungvolles Rankenornament, mit blau gemaltem Grunde.

266 **Böttgerkännchen** mit silbernen Ornamenten, im Styl Louis XIV. aufs reichste decorirt.

267 **Spülnapf desgleichen,** gekittet.

268 **Alt-Meissener Porzellanservice,** bunt und mit Gold in chinesischem Geschmack decorirt, bestehend aus div. Kannen und Tassen. Inkomplet. 10 Stücke.

269 **Fünf Meissener Miniatur-Porzellantassen,** mit gelbem bezw. grünem Fond und Amoretten in roth Camaïeu.

270 **Alt-Meissener Porzellanstatuette,** weiss. August der Starke als Freimaurer. Beschädigt, der rechte Arm fehlt.

271 **Süddeutsches Fayencelavoir,** geschweift, mit aufgelegten Blumen decorirt und bunt bemalt.

272 **Alt-Meissener Porzellansockel,** Rococo, mit fein gemalter landschaftlicher Darstellung in einer Kartusche und drei Theile von Leuchtern, weiss und mit Gold, Marke K. H. C.

273 **Elfenbeinminiatur** von Stanghi, Bildniss van Dyk's, holzgeschnitzter Goldrahmen. Sehr schön gemalt.

274 **Desgleichen,** Raphael.

275 **Alt-Sèvres Porzellanplatte,** türkisblauer Fond mit Blumen und Golddecor. Gekittet.

276 **Drei Alt-Delfter Fayencevasen,** zwei birnenförmig, eine flaschenkürbisförmig, mit schönem blauen Decor in chinesischem Geschmack, Figuren und Ornamente, beschädigt.

277 **Ein Paar alte Imarivasen,** kegelförmig, mit Deckel, mit schönem blaurothgoldenen Decor, als Deckelbekrönung Hund des Fô.

278 **Eine Desgleichen,** von schlanker Flaschenform, ohne Deckel, mit Päonien und Vögeln bemalt.

279 **Frankenthaler Porzellanfigur**, bunt decorirt, Bauer die Sense schärfend.

280 **Alt-Meissener Statuette**, bunt und mit Gold, Mädchen mit Blumen in der Hand, zu ihren Füssen ein Lamm, sehr fein decorirt.

281 **Desgleichen**, Spitzenfigur, sitzendes Mädchen, Brod in der Hand, fein decorirt.

282 **Desgleichen**, Figur aus dem Affenkonzert mit Notenheft.

283 **Elfenbeinstatuette**, römischer Gladiator, Figur aus Elfenbein und Bronze auf reich ornamentirtem Marmorsockel mit Bronzefries. Schöne, gut modellirte Statuette von E. Barrillot.

283 A **Alte englische Standuhr**, Eichen- und Nussholz, geschweiftes Gehäuse mit Säulen und Messingstäben. Front und Seitenwände aufs reichste mit Intarsien von eleganter Zeichnung und zwei Figuren eingelegt, eine mit Blumen in der Hand, eine als Allegorie der Musik. Das Werk mit reich verziertem Zifferblatt von Wells, London. Sehr schöne, stylvolle Uhr. Anfang des XVIII. Jahrhunderts.

284 **Vier alte Glasgemälde** in Bleifassung und gemeinschaftlichem Holzrahmen, darstellend die Auferstehung mit der Unterschrift Diderich Mente, bezw. ein Gastmahl mit Unterschrift Holthausen anno 1651, bezw. zwei Medaillons mit Stadtansicht und weiblichem Brustbild. Gesammtgrösse 39 zu 35 cm.

285 **Alt-Meissener Porzellanstatuette**, bunt und mit Gold, singender Cavalier mit Notenblatt in der Hand.

286 **Desgleichen**, junges Mädchen in blau gestreiftem weissen Kostüm mit Hut auf dem Kopf.

287 **Desgleichen**, Kartenlegerin, Dame in Rococokostüm.

288 **Desgleichen**, Knabe als Gärtner mit Spaten.

289 **Desgleichen**, Knabe als Blumenverkäufer mit Blumenkorb.

290 **Französische Bronzekrone** zu 24 Kerzen, Styl Louis XV. vergoldet. Sehr fein ciselirte, stylvolle Arbeit.

291 Dazu gehörig **zwei Bronze-Appliques**, Styl Louis XV. Von vorzüglicher Ausführung.

292 **Gemälde** von **Schiavone.** Im Vordergrunde einer Landschaft fünf Frauen im Kampfe; die eine ist bereits verwundet zu Boden gefallen. In der Mitte der Darstellung ein Wappen. Auf Holz. H. 25. Br. 66. Alter geschnitzter G. R.

293 **Desgleichen** von **Demselben.** Orpheus, die Violine spielend, von Thieren umgeben. In der Mitte der Darstellung ein Wappen. Auf Holz. H. 25. Br. 66. Alter geschnitzter G. R.

294 **Französischer Spieltisch**, Polysander mit Rosenholzfournir und Bronzebeschlag, vorn Schubkasten.

295 **Chinesischer Tisch** aus Polysander, geschnitzt und reich eingelegt mit Perlmutter, auf der Platte Marmoreinlage.

296 **Kleiner italienischer Nussholztisch** mit reichen Ahornintarsien, rund, säulenförmiger Fuss mit drei Ausläufern.

297 **Grosser Lehnsessel**, weiss mit Gold, sehr reich geschnitzt. In der Rücklehne bischöfliches Wappen.

298 **Louis XV.-Fauteuil**, reich geschnitztes und vergoldetes Gestell mit grünem Ripsbezug.

299 **Grosser eichener Garderobenschrank**, nordisch, mit geschnitzten Kapitälen und gebuckelten Füllungen, reich gekröpft.

300 **Desgleichen**, ebenso.

301 **Louis XVI.-Meublement**, weiss, mit geschnitzten und gemalten Verzierungen, gepolstert und mit altem Seidendamast bezogen, bestehend aus:

a) Zwei Sophas, geschweift,
b) zwei Fauteuils mit Armlehnen,
c) siebzehn Stühlen mit durchbrochenen Lehnen,
d) einem Hocker,
e) dazu passenden Vorhängen und Gardinen.

302 **Deutscher Renaissance-Kredenzschrank,** dunkel gebeizt. Ober- und Untertheil mit Flügelthüren, deren Füllungen reich geschnitzt sind. Die Kehlungen mit Flammleisten.

303—5 **Drei Empire-Lehnsessel,** schwarz, leicht geschweifte Form. Mit Polstersitz und gemustertem Bezug.

306—9 **Vier Salonstühle,** schwarz, mit in Gold gemalten Verzierungen und Perlmuttereinlagen.

310 **Meissener Porzellanterrine** mit Deckel, reliefirt und mit Blumen schön bemalt. Als Deckelbekrönung Putto mit Füllhorn.

311 **Zwei Meissener Schüsseln,** oval, eine reliefirt, beide mit Blumen schön bemalt. Marcolini. Durchm. 37 bezw. 30,5 cm.

312 **Ludwigsburger Porzellanschüssel,** oval, reliefirt, reich bemalt. Durchm. 44 zu 36 cm.

313 **Alt Berliner Desgleichen,** ähnlich.

314 **Französische Fayenceminiaturmöbel,** bunt und mit Gold sehr fein bemalt mit Genreszenen und Landschaften. Bestehend aus:
a) Tisch,
b) 4 Fauteuils,
c) 6 Stühlen,
d) Flügel.

315 **Französische Bronzegruppe,** Raub der Proserpina, von Clinton, dunkel patinirt, Höhe 45 cm.

316 **Eine Desgleichen,** ebenso, Pendant zur vorhergehenden, Raub der Orithyia durch Boreas, den Gott der Winde.

317 **Alter Schreibtischlehnsessel** mit geschweiften Füssen und Lehne, Louis XV., gekehlt und geschnitzt, mit Rohrgeflecht.

318 **Spinnrad** mit Ebenholzverzierungen.

319 **Louis XVI.-Meublement,** bestehend aus:
a) grossem Sopha,
b) 4 Fauteuils,
c) 4 Stühlen mit gepolsterten Rücklehnen,
d) 6 Stühlen mit durchbrochenen Lehnen,
e) einem kleineren Sopha.
Weiss, mit gemalten Verzierungen und grünseidenem Bezug.

320—28 **Neun Louis XVI.-Stühle** mit verschiedenem Seidenbezug.

329 30 **Zwei Louis XVI.-Hocker** mit gemustertem, altem Seidenbezug.

331 **Getriebener versilberter Blaker** mit Figur eines Bischofs und Wappen, zu zwei Kerzen.

332 **Ein Paar Desgleichen** in Form eines Blumenstrausses in einer Vase.

333 **Drei Desgleichen,** die Rückwand in Form einer Rococokartusche.

334 **Zwei Louis XVI.-Spiegel** von hoher rechteckiger Form, holzgeschnitzt und vergoldet, als Bekrönung Vase mit Lorbeerranken.

335 **Ein Desgleichen** mit gravirter Rahmung, Facettescheibe und reich geschnitztem Aufsatz mit Medaillon und Reliefportrait.

336 **Porzellantablett,** süddeutsch, Vierpassform, sehr fein mit Blumen und Guirlanden bemalt.

337 **Althöchster Porzellanbierkrug,** in roth camaieu sehr fein bemalt mit Miniaturbild eines jungen Mädchens.

338 **Meissener Porzellanstatuette,** junges Mädchen mit Blumen in der Schürze, blau decorirt.

339 **Drei Alt-Berliner Porzellantassen,** flache Schalenform mit schön gemalten Berliner Ansichten und reicher Vergoldung.

340 **Drei Desgleichen.**

341 **Drei Desgleichen.**

342 **Ein Paar Bronze-Appliques** Rococostyl, zu 4 Kerzen.

343 **Bronze-Kamin-Uhr,** ciselirt, in Form einer Giebelwand im griechischen Styl, mit eingelegten, bunt decorirten Porzellanplatten.

344—46 **Drei grosse Berliner Porzellanschüsseln,** reliefirter Rand mit schönem Blumendecor.

347 **Grosse alte Fayenceterrine** mit Deckel und Untersatzschüssel. Grüne Randbordüre mit Blumen und Streublumen. Citrone als Deckelknopf. (Restaurirt.)

348 **Grosse Meissener Porzellanschüssel,** Marcolini, bunt im chinesischen Geschmack decorirt. „Fels mit Vogel."

349 **Desgleichen,** mit schräg geripptem Brandensteinrand. Im Fond schönes Blumenstillleben.

350 **Miniatüre,** bezeichnet: **Grabow 1819.** Brustbild eines preussischen Offiziers vom 8. Regiment. Vor sehr feiner Durchführung. H. 5,5. Br. 4,5. Schwarzes Rähmchen.

351 **Desgleichen,** bezeichnet: **W. W. 1830.** Hüftbild einer jungen Dame in weissem ausgeschnittenen Kleid. Ebenso. H. 7,5. Br. 6. Schwarzes Rähmchen.

352 53 **Zwei gerahmte Farbendrucke** von **H. R. Cook** nach **R. Westall.** Punktirmanier. A cottage seamstress. A peasant smoking. Mit breitem Rand um die Darstellung. Fol.

354 **Ein Desgleichen** von **F. Bartolozzi** nach **J. Reynolds.** Miss Bingham. Reizendes fein gestochenes Damenportait. Punktirmanier. Mit Rand. Fol.

355 **Gerahmter Kupferstich** in Punktirmanier von **P. Simon** nach **J. Downman.** Tom Jones. Fein gestochenes Blatt mit Rand um die Darstellung. Gr. qu. fol.

356 **Marmorstatuette,** Sappho, in faltenreicher Gewandung.

357 **Marmortisch** mit eingelegter Platte.

358 **Französischer Salontisch,** schwarz mit Messingeinlagen und reich verzierten Messingprofilen. Antoinetteform.

359—63 **Fünf Mahagoni-Stühle,** geschweift, mit reich geschnitzten Rücklehnen.

364 65 **Zwei Eichenholzschemel** mit reich geschnitzten Rücklehnen, verschlungene Grotesken.

366 67 **Zwei Desgleichen,** ebenso.

368 69 **Zwei Desgleichen,** ebenso.

370 **Miniatüre.** Brustbild eines unbärtigen Mannes in Uniform. Oval. Von sehr feiner Durchführung. H. 7. B. 5. Schwarzes Rähmchen.

371 72 **Zwei gerahmte Stiche** von **F. Bartolozzi** nach **G. Morland.** Punktirmanier. Constancy. Variety. Mit Rand um die Darstellung. Fol.

373 **Ein Desgleichen** von **G. Testolini** nach **R. Cosway.** Punktirmanier. Izabella Czartoryska. Fein gestochenes Blatt, nicht tadelfrei.

374 **Gerahmter Farbendruck** von **F. Bartolozzi** nach **G. B. Cipriani.** Jane Gray wird die englische Krone angeboten. Punktirmanier. Rand um die Darstellung. Qu. fol.

375 **Desgleichen** von **Colinet.** Junge Dame in einer Landschaft sitzend. Punktirmanier. Rand um die Darstellung. Fol.

376 **Kasel und Stola aus Louis XVI.-Seidendamast** mit fraisefarbigem Kreuz und eingewebten farbigen Blumensträussen, mit schöner Goldspitze besetzt.

377 **Desgleichen** aus Renaissancedamast, grüner Grund mit eingewebtem rothen grossblumigen Dessin.

378 79 **Zwei Kaseln** aus rothem Seidendamast bezw. rothem Stoff mit gelber Seidenborde.

380 **Konvolut von Stolen** aus Seidendamast und Brokat (9 Stück).

III. Auctionstag:

Donnerstag, den 10. Mai 1900

von 10 Uhr ab.

381 **Gipsabguss** nach einem Reliefportrait Friedrich des Grossen. Durchm. 9 cm.

382 83 **Zwei gemalte Glasscheiben** in Bleifassung, St. Georgs Kampf mit dem Drachen und der heilige Martin, beschädigt. Grösse 50 : 50 cm.

384 **Vier Alt-Berliner Porzellanfigürchen**, weiss, Putti als „Frühling", „Februar", „Hebe" und „Hygiëa".

385 **Alt-Meissener Figürchen**, weiss, Knabe mit Korb und Windmühle.

386 **Berliner Bisquitstatuette**, liegender Putto mit Vogelnest.

387 **Berliner Porzellanstatuette**, klein, bunt und mit Gold, kleines Mädchen als Geflügelverkäuferin.

388 **Metallgruppe**, Mädchen auf einem Hirsch reitend, bronzirt, Marmorsockel.

389 **Desgleichen**, Messingguss, Mercur nach Giov. da Bologna.

390 **Barock-Uhrgehäuse**, holzgeschnitzt und vergoldet. Am Sockel Saturnstatuette mit Sanduhr. Dazu gehörig alte **Taschenuhr.**

391 **Ein Paar Apostelfiguren**, holzgeschnitzt, theilweis bemalt und vergoldet. Mit Konsolen. XV. Jahrhundert.

392 **Drei geschnitzte Renaissance-Karyatiden**, Pilaster, theilweis bemalt. Renaissance. Grösse 42 cm.

393 **Kasel und Stola** aus rothem Renaissance-Seidendamast, mit Goldspitze besetzt, sehr schönes Dessin.

394 **Desgleichen** aus gelbem Damast mit weissen Sternen und weissem Kreuz mit Granatapfelmotiv und gelber Seidenborde.

395 **Polnischer Reiterhelm**, eisengetrieben, mit sechs Gräten auf der Glocke, Stirnstulp, Nasenschutz, gelochten Wangenklappen und viermal geschobenem Nackenschutz.

396 **Altes Radschlossgewehr** mit Nussholzschaft, achtkantiger gezogener Lauf, mit gravirtem Schloss, ornamentirtem Messingbeschlag und eingelegtem Stern auf der Backe.

397 **Empire-Bronze-Uhr**, vergoldet. Das Gehäuse steht auf rechteckigem Postament mit figürlichen Reliefs, an der Seite Figur eines Kavaliers mit Degen, am Sockel Inschrift: „Gentile Agnes sera toujours dans mon coeur, Adieu".

398 99 **Zwei gerahmte Farbendrucke** von **J. Young** nach R. M. Paije. The boy discovering the golden eggs. The boy disappointed of his treasure. Schabkunst. Mit kleinem Rande. Gr. fol.

400 401 **Zwei gerahmte Aquatintablätter**, farbig, von **S. W. Edge** nach W. Burgess. A summer evening repast. Gypsies. Etwas Rand um die Darstellung. Gr. qu. fol.

402 **Französische Bronzebüste**, Napoleon als Konsul, Replik nach Canova, Höhe 45 cm.

403 **Eine Desgleichen**, Phryne, von Pradier modellirt, dunkelbraune Patina.

404 **Drei französische Elfenbeinminiaturen** nach David (1810) Napoleon, Ney und Murat, jedes in feinem ovalen Empirebronzerahmen, das Ganze von einem rechteckigen Empirebronzerahmen umgeben, fein ausgeführt. Grösse $23\frac{1}{2} : 41\frac{1}{2}$ cm.

405 **Desgleichen**, ebenso, Kaiserin Josephine, Herzogin von Abrantès und Mm. Tallien.

406 **Gerahmter Farbendruck** von **P. W. Tomkins** nach **J. Reynolds.** Punktirmanier. The vestal. Zart gestochenes Blatt mit Rand um die Darstellung. Gr. fol.

407 **Desgleichen** von **F. Bartolozzi** nach **J. Gainsborough.** Hobbinol and Ganderetta. Kinderscene. Punktirmanier. Mit Rand um die Darstellung. Gr. fol.

408 409 **Zwei gerahmte Kupferstiche** von **L. dal Soglio** nach Singleton. Going to market. Coming from market. Punktirmanier. Mit Rand. Fol.

410 **Schwedische Fayencegruppe**, Frauenstatuette in originellem Kostüm, neben ihr Zwerg mit Laute. Interessante Gruppe.

411 **Stralsunder Fayencetablett**, gekehlter Rand, mit Blumendecor. Auf 4 Füssen.

412 **Empire-Kommode**, Mahagoni, dreikastig. An den Seiten Hermenpilaster mit Mohrenköpfen.

413 **Satz von fünf Delfter Vasen**, mit Figuren und Ornamenten in Blau decorrit.

414 **Meissener Porzellan-Kamin-Garnitur**, bestehend aus Uhr und 2 Kandelabern. Bunt und mit Gold decorirt. Mit aufgelegten Blumen und den Jahreszeiten, Putti mit Emblemen.

415 **Kasel mit zwei Stolen** aus taubenblauem Seidenrips, Louis XV., mit sehr schönem Brokatblumendessin, rothes Sammetkreuz mit Goldborde.

416 **Desgleichen** aus blauem Renaissancestoff mit eingewebten seidenen Blumen in zierlichen weissen Ranken, gelbe Seidenborde.

417 **Grosse holländische Standuhr** mit reichen farbigen Intarsien. Das Zifferblatt ornamentirt. Als Bekrönung vergoldete, geschnitzte Figuren.

418 **Silberne, vergoldete Jardinière** in Form einer venetianischen, mit Guirlanden gegeschmückten Gondel, darauf ein Gondolier mit Ruder. Der Fuss auf einer ovalen, mit vier Delphinen- und Drachenfüssen versehenen Platte mit Ornamenten in Wellenform. Am Vordertheil die Widmung: „L'amitié inébranlable". H. 40. Lg. 61 cm. Gew. 2685 gr. Sehr schönes Stück.

419 **Alter Imarinapf**, tief, mit schönem Decor in Roth, Gold und Blau. Sprung.

420 **Desgleichen**, flacher, sehr reich bemalt.

421 **Ein Paar französische Emailleuchter**, weiss, mit blauen Kartuschen, reicher Goldreliefverzierung und Blumenmalerei. Beschädigt. XVIII. Jahrhundert.

422 **Andachtsbüchlein:** Mart. Hyller, Das holdselige und liebreiche Mutter Hertz Gottes, 16°. Frankfurt und Breslau 1658. In reich getriebenem silbernen Einband. bedeckt mit Blumenranken, in deren Mitte das bekrönte Monogramm A. E.

423 **Meissener Porzellanterrine** mit Unterschale und Deckel, bunt und mit Gold, mit Blumen bemalt. Auf dem Deckel Amorette mit Füllhorn.

424 25 **Zwei Ludwigsburger Porzellan-Saucièren** mit Korbgeflechtrand, bunt und mit Gold decorirt.

426 **Eine Meissener Desgleichen**, ähnlich.

427 **Sechs Meissener Porzellantassen** von geschweifter Form, reich bemalt mit Goldornamenten und Genrescenen à la Watteau.

428 **Sechs Desgleichen**, ebenso.

429 **Porzellantafelzierstück**, Rococo, schwungvoller Aufbau mit zierlicher Galerie, Vasen und Amoretten. XVIII. Jahrhundert.

430 **Grosse alte Fayencevase**, Rococo, am Sockel weibliche Figur mit Amoretten. Höhe 82 cm.

431 **Etrurischer Aschenkasten** mit figürlichen Reliefs auf der Stirnseite.

432 **Grosser vergoldeter Pfeilerspiegel**, Stuckmasse, sehr reich ornamentirt, mit verzierten Kehlungen, Karyatiden, Blumenguirlanden etc., als Aufsatz Medaillon mit Putti.

433 **Kollektion von Bernstein-Fundstücken**, dabei sehr interessante Stücke, eins mit sehr grossem Insekt, Stücke mit kleineren Insekten, und viele andere klare und wolkige, helle und dunkle Stücke.

434 **Marieberger Fayence-Blumengefäss**, reliefirt und bemalt und **Fayence-Korb**, durchbrochen und mit Blumen bemalt. Beide Stücke mit Marke.

435 **Alt-Ludwigsburger Porzellan-Stengelblumen-Vase**, reliefirt und mit Blumen bunt decorirt. Mit Marke.

436 **Vier alte Porzellangruppen**, Amoretten auf reliefirten Sockeln. Weiss.

437 **Grosse versilberte Kirchenampel**, überaus reich ornamentirt und getrieben.

438 **Desgleichen** aus Zinn, reich ornamentirt und durchbrochen.

439 **Barockspiegel** in versilbertem und getriebenem Messingrahmen, sehr decorativ.

440 **Wedgwood-Medaillon** mit weiss reliefirtem Monogramm R. T. aus Blumen und Perlen. Schw. R.

441 **Ein Desgleichen** D. T. Ohne R.

442 **Grosser Dresdener Porzellan-Palmenkübel,** bunt und mit Gold reich decorirt.

443 **Grosse Alabastervase** mit eiförmiger Leibung, durchbrochenem Hals und Löwenköpfen als Henkel. Höhe 86 cm.

444 **Zwei Alt-Berliner Porzellanstatuetten**, Putti auf reliefirtem Sockel, weiss.

445 **Berliner Bisquitgruppe,** Paris und Helena.

446 **Desgleichen**, Liebespaar.

447 **Mindener Fayencekanne,** in Form einer Bäuerin mit Gans, bunt.

448 **Alt-Meissener Porzellankanne** mit Korbgeflechtrand und Blumen. Am Ausguss weiblicher Mascaron.

449 **Dose aus Emailcloisonné**, innen Goldlack. Feines Stück.

450 **Fünf Porzellan-Untertassen**, dabei zwei Alt-Meissener, eine Berliner, eine Fürstenberger, eine chinesische Porzellan-Obertasse, fein decorirt, sehr gute Stücke.

451 **Alte Imarischüssel** mit blaurothgoldenem Decor.

452 **Alt-Meissener Porzellanassiette**, bunt und mit Gold, reliefirt. In Kartuschen sehr fein gemalte Landschaften mit Figuren bezw. Blumen. Gekittet.

453 **Drei chinesische Porzellanvasen**, eine mit Deckel, mit Emailfarben bunt decorirt, Darstellungen aus dem Familienleben mit Blumen, Schmetterlingen etc.

454 **Zwei Desgleichen,** Flaschenform, mit aufgesetzten vergoldeten Eidechsen, ähnlich decorirt.

455 **Alter Imarinapf** mit Deckel, blau, roth und gold fein decorirt.

456 **Altberliner Porzellanstatuette,** Hebe, bunt und mit Gold decorirt.

457 **Desgleichen**, Empirefigur, in antiker Gewandung.

458 **Desgleichen**, Schäfer mit Hund, bunt und mit Gold decorirt.

459 **Desgleichen**, kleiner, Putto mit Tabakspfeife und einer Terrine, um den Kopf ein bunter Shawl.

460 **Ein Paar Altberliner Porzellanstatuetten,** bunt und mit Gold, Winzerknabe mit Korb voll Trauben und Schäferin mit Blumenschärpe.

461 **Ein Paar Desgleichen,** Knabe mit Vogelnest bezw. Blumentopf.

462 **Holzstatuette eines Heiligen,** die Fleischtheile aus Elfenbein, in der Hand einen Todtenschädel haltend.

463 **Zwei Desgleichen,** Kirchenfürst im Talar und Mönch in Kutte.

464 **Chinesische holzgeschnitzte Figur** eines Kuli, charakteristische, sehr gute Arbeit.

465 **Ein Paar alte chinesische Porzellanvasen**, weiss, Flaschenform mit bauchiger Leibung und decenter Malerei in Gold mit rothen Konturen.

466 **Zwanzig Porzellanteller** mit à jour Rand, korbgeflechtartig reliefirt und mit Streublumen decorirt.

467 **Ostindisches Porzellan-Service** mit blauem Decor, Landschaften mit Figuren etc., auf dem Rande Ornamente, bestehend aus 2 Terrinen (eine ohne Deckel) 16 tiefen Tellern, 20 flachen Tellern, 7 geschweiften Schüsseln, einem Blumengefäss mit Untersatz; zusammen 46 Stücke.

468 69 **Zwei Altberliner Porzellanteller** mit reich ornamentirtem Goldrand und schön gemalter Landschaft im Fond „Schloss Ballenstedt“ und „Bacharach am Rhein“.

470 71 **Zwei Desgleichen**, ähnlich, Flora-Tempel in Wörlitz und Ansicht von Constantinopel.

472 **Wiener Porzellanfruchtkorb** mit Untersatz, Empire, bemalt und durchbrochen.

473 74 **Zwei Altberliner Porzellanteller,** mit reich ornamentirtem Goldrand und schön gemalter Landschaft im Fond, „St. Goar a. Rh.“ und „Karlsbad“.

475 **Ein Desgleichen**, bleu royal Rand mit Goldornamenten und Ansicht von „Rolandseck und Drachenfels“.

476 77 **Zwei Altberliner Porzellanteller,** mit Lilien und Astern im Fond.

478 **Grosser eichener Garderobenschrank,** nordisch, zweithürig, mit starkem Gesims.

479 **Desgleichen,** ebenso.

480 **Wandschränkchen,** holzgeschnitzt und vergoldet, der Aufsatz von 4 Hermenpilastern getragen, unten Engelskopf.

481 **Grosser Smyrnateppich,** Crêmefond mit Blumen-Medaillon und reicher Rankenbordüre. Sehr schöner Teppich in zarten Farben. Gr. 390 zu 500 cm.

482 **Desgleichen,** Crêmefond mit grüngrundiger Bordüre, schönes orientalisches Teppich-Dessin. Grösse 390 zu 490 cm.

483 **Marmorsäule,** profilirt, mit reicher Skulptur. Sehr schön ausgeführt.

484 **Desgleichen,** glatt.

485 **Gerahmter Farbendruck** von **Cazenave.** Punktirmanier. La jeune mère. Reizende Darstellung. Mit einigen Wurmlöchern. Fol.

486 **Desgleichen** von **Bonnefoy** nach **Miller.** Animal affection. Mit Rand um die Darstellung. Qu. fol.

487 88 **Meissener Porzellanschüssel,** reliefirter Rand mit Kartuschen und Blumen, Durchm. 28 cm. und drei alte chinesische Teller mit blauem Decor.

489 **Meissener Blattschale,** reliefirt, mit Blumendecor und Henkel.

490 **Ein Paar alte Imari-Blumentöpfe,** reich decorirt in blau-roth-gold, mit Henkeln.

491 92 **Zwei braun gedruckte Kupferstiche** von **Js. Weiss** nach **H. Singleton.** Punktirmanier. Kinderscenen. Zart gestochene Blätter, Rand um die Darstellung. Kl. fol.

493 **Kasel** aus Louis XV. Seidendamast mit eingewebten Blumenranken, rothem Seidenripskreuz und Goldborde.

494 **Desgleichen,** mit violettem, gestreiften Fond und rothem Seidenkreuz mit Silberspitze.

495 **Indisch-persischer Teppich.** Weissgrundiger Spiegel mit Arabesken und rother Bordüre. Grösse 300 zu 220 cm.

496 **Desgleichen.** Rother Fond mit dunkelblauen Ecken und ebensolcher Bordüre. Grösse 410 zu 300 cm.

497 **Drei Capo di Monte-Figuren,** Hebe, Bacchus uud Diana, weiss.

498 **Drei Desgleichen.** Musikantenpaar und Hermes. Beschädigt.

499 **Wandspiegel,** holzgeschnitzt und vergoldet, Rococo, mit Oesen zu Leuchterarmen, der Rahmen in Form einer schwungvollen Kartusche.

500 **Desgleichen,** kleiner, mit geschweiftem Facetteglas, Renaissance.

501 **Ein Paar französische Bronze-Appliques,** zu 4 Kerzen, Styl Louis XV., von schöner Zeichnung.

502 **Alte Porzellan-Kaffeekanne** mit Korbgeflechtrand und Blumendecor.

503 **Ein Paar Dresdener Porzellanvasen,** Empirestyl, auf der Leibung mythische Darstellungen in Roth. Deckel in Form einer Königskrone.

504 **Mindener Fayencekanne** in Form eines sitzenden Mannes, bunt decorirt.

505 **Desgleichen.** Mann mit Tragekorb auf dem Rücken.

506 **Alte Elfenbein-Miniatur,** grisaille, Bildniss des Colonel Malcolm. Oval. Schw. R.

507 **Alte Röthelzeichnung,** Bildniss eines jungen Mannes mit Spitzenfichu. Oval. Schw. R.

508 **Kassette,** holzgeschnitzt, mit Engelsköpfen und geflammten Kehlungen. Innen roth ausgeschlagen.

509 **Miniaturkommode,** Nussholz, eingelegt. Mit 4 Schubkasten.

510 11 **Zwei Alt-Berliner Porzellanteller,** mit reich ornamentirtem Goldrand und sehr schön gemalten Fruchtstillleben (einer etwas beschädigt).

512 13 **Zwei Desgleichen,** ähnlich.

514 **Wiener Porzellanleuchter,** reliefirt und mit Gold decorirt, auf den geschweiften Armen aufgelegte Blumen.

515 **Grosse ovale Porzellanschüssel** mit Goldspitzenbordüre und Blumensträussen bemalt.

516 **Indisch persischer Teppich,** dunkelgrüner Fond mit rothem Stern und rothgrundiger Bordüre. Grösse 250 zu 280 cm.

517 **Desgleichen,** ähnlich. Grösse 320 zu 245 cm.

518 19 **Ein Paar holzgeschnitzte italienische Wandspiegel** mit zwei Leuchterarmen, barock, um das Rahmenwerk Blumenranken.

520 21 **Zwei gerahmte Kupferstiche** in Punktirmanier von **J. Eginton** nach **F. Wheatley.** The fairings. Setting out to the fair. Mit Rand um die Darstellung. Fol.

522 **Gerahmter Rothdruck** von **F. Bartolozzi.** Tancred und Clorinda. Nach **Angel. Kauffmann.** Punktirmanier. Nicht ganz tadelfrei. Qu. fol.

523 **Kasel mit Stola,** aus schwarzem Tuch und Kreuz mit eingewebtem originellen Dessin.

524 **Desgleichen,** aus blauem, sehr fein gemustertem Seidendamast mit Silberspitze.

525 **Feuerschlosspistole,** Doppellauf, mit geschnitztem Nussholzschaft und in Gold eingelegter Waffenschmiedemarke. Sehr gutes Stück, bez. Canon Tordu.

526 27 **Zwei Percussionspistolen** mit Nussholzschaft.

528 **Marmorrelief,** oval, Athenakopf. Sehr schön ausgeführt.

529 30 **Zwei geschnitzte Schemel** mit Relief-Köpfen in der Lehne.

531 **Französische Fayencegurdenflasche** in Gestalt eines Krokodils. Interessantes Stück.

532 **Porzellanräuchergefäss** in Form einer Vase mit aufgelegten Blumen neben einem Baumstamm.

533 **Empireuhr,** schwarzes Holzgehäuse mit Alabastersäulen und Perlmutterbeschlag.

534 **Glaspokal** mit Facetteschliff, auf der Leibung in Mattschliff, Kartusche mit Monogramm F. W. R., bekrönt von dem brandenburgischen Adler, rechts und links davon Trophäen. Defekt. Höhe 23 cm.

535 **Glaspokal** mit Goldrand und eingeblasenen Perlen, mit dem Wappen der Grafen von Kannenberg in Mattschliff und der Devise: Bien vivre et en jouir.

536 **Ein Paar gothische Altarleuchter,** Bronzeguss, profilirter Schaft, einer am Fusse mit Hausmarke. Höhe 41 cm.

537 **Glasfenster** in Bleifassung, Maria und Elisabeth, Malerei in gothischem Styl. H. 58. Br. 44 cm.

538 **Alte Elfenbeinminiatur,** Portrait eines bartlosen Mannes. Gerahmt. Vorzüglich ausgeführt.

539 **Kommode** mit Rüsterfournir, geschweifte Front mit vier Schubkästen. Reicher Bronzebeschlag und Handhaben.

540—42 **Drei schwarze Lehnsessel,** Empire, gepolsterter Sitz mit rothem Bezug.

543—45 **Drei Empire-Lehnsessel,** Mahagoni, geschweifte Form mit Schnitzerei, gepolstert, ohne Bezug.

546 **Zwei kleine chinesische Porzellanvasen,** famille rose, sehr fein decorirt.

547 **Zwei Desgleichen,** Flaschenform, mit aufgesetzten Molchen, charakteristischen Figuren und Inschriften.

548 **Zwei Desgleichen,** Flaschenform mit schlankem Hals, krakelirter Fond mit Emailfarbendecor, Figuren, Blumen und Emblemen.

549 **Drei Desgleichen** mit Deckeln, mit Landschaften, eine mit Fischen decorirt.

550 **Glaspokal** mit Deckel und Goldrand. Im Fuss eingeblasene Perlen.

551 **Desgleichen,** mit dem bekrönten Monogramm E. C. (Königin Elisabeth Christine). Höhe 28 cm.

552 **Sechs Glasbecher** mit Goldrand und eingeblasenen Perlen.

553 **Vier Liqueurgläser** mit Goldrand auf hohem Fuss.

554 **Ein Becher** mit Goldrand und **zwei Pokaldeckel** mit Facetteschliff.

555 **Drei antike Seidendeckchen,** gemusterter Damast.

556 **Drei Desgleichen.**

557 **Drei Glaspokale** mit Goldrand und eingeblasenen Perlen.

558 **Zwei Desgleichen,** mit Facetteschliff.

559 **Drei Kupferplaquets,** Galvanos, zwei Portraits und Amor und Venus.

560 **Ein Desgleichen,** versilbert, Darstellung aus der Tellsage. Schw. R.

561 **Alte Pergamentmalerei,** Epitaph in Goldrahmen und **alte Elfenbeinminiatur,** Bildniss eines Greises in gepresstem Metallrahmen.

IV. Auctionstag:

Freitag, den 11. Mai 1900

von 10 Uhr ab.

562 **Konvolut:** Ostindischer Porzellannapf, Marcoliniteller, 3 diverse Teller, kleine italienische Fayenceschale.

563 **Terrakottabüste** eines jungen Mädchens. Defekt.

564 **Syenitschale** auf Fuss. H. 32. Durchm. 42 cm.

565 66 **Alt-Meissener und Alt-Berliner Terrinendeckel** mit Bronzegriffen und Blumen in Roth bemalt.

567 **Italienischer Renaissance-Rahmen**, holzgeschnitzt und vergoldet. Defekt.

568 **Kupferrelief,** die Gigantomachie. Galvano.

569 **Ovaler Tisch** auf säulenförmigem Fuss.

570 **Kommode** mit Messingbeschlag, dreikastig. Defekt.

571 **Barockrahmen,** holzgeschnitzt und vergoldet.

572 73 **Zwei holländische Tabaksdosen,** reliefirt, und 9 Visit-Photographien, dabei ältere interessante Aufnahmen des Fürsten Bismarck.

574 **Kirchenampel,** barock, geschweift und durchbrochen.

575 **Ampel** aus Glas mit friesartiger Malerei, in Bronze montirt.

576 **Alabasterschale,** rund, in Bronze montirt.

577 **Ein Paar Porzellanleuchter,** bunt und mit Gold, zwei Kinderfiguren an einem Stamm.

578 **Ein Paar Metallleuchter,** bronzirt und bemalt. Originelle Kostümfiguren, Schlittschuhläufer.

579 **Drei alte Berliner Porzellantassen,** Empire, zwei mit rosa Fond und reicher Goldmalerei, auf Löwenfüssen und mit hohem Henkel, eine mit Blumen und Golddecor.

580 **Ein Paar Porzellanvasen,** bunt und mit Gold, Genrebild bezw. Landschaft auf der Stirnseite.

581 **Eine Desgleichen,** grösser, geschweifte Form mit Golddecor, auf den Henkeln bunte Figuren.

582 **Gerahmter Farbendruck** von **Bertrand** nach Raffaello Santi. Tête de Christ. Schöner Druck mit etwas Rand. Roy. fol.

583 84 **Zwei gerahmte Farbendrucke** von **N. Schiavonetti** nach J. Russel. The dogs first sight of himself. Betsy in trouble. Mit Rand um die Darstellung, letzteres mit Wurmlöchern. Qu. fol.

585 **Kasel mit Stola,** aus weissem Seidenmoiré mit grünen Streifen und schöner Goldspitze.

586 **Desgleichen,** aus rothgrundigem Renaissance-Damast mit weissem Rankenmotiv und weisser Seidenborde.

587 **Oelbild von G. D. Mathieu 1766.** Hüftbild eines Staatsmannes in rothem Sammetkostüm mit rothem Adlerorden. H. 88. Br. 71. Holz R.

588 89 **Zwei Oelgemälde.** Männliches Hüftbild mit Harnisch unter dem blauen Waffenrock und weibliches Hüftbild in blauem Sammetüberwurf mit Hermilinbesatz. H. 77. Br. 59. G. R.

590 **Kronleuchter** in gothischem Styl zu 6 Kerzen, reich durchbrochen und ornamentirt.

591 **Kirchenampel,** Messing in gothischem Styl, sechsseitig, ornamentirt.

592 **Desgleichen,** ähnlich.

593 **Velourteppich,** rother Fond, uni. Grösse 490 zu 490 cm circa.

594 **Spieltisch** mit säulenförmigem Fuss.

595 **Oelgemälde nach Raffaello Santi.** Der Meister in jüngeren Jahren. Brustbild. H. 67. Br. 50. Schön geschnitzter G. R.

596 97 **Zwei Oelgemälde von J. J. Kleemann 1773.** Die Kniestücke eines Edelmannes nebst seiner Gemahlin. Interessante Kostümstücke. H. 46. Br. 34. G. R.

598 **Runder Tisch**, weiss mit Gold, säulenförmiger geschnitzter Fuss mit runder Marmorplatte.

599 **Drei Stühle** mit durchbrochener Rücklehne.

600 **Fünf Portièren-Shawls** aus rothem Damast mit gestickten Einsätzen in Kreuzsticharbeit.

601 **Nussholzschreibtisch** mit Aufsatz, letzterer mit Schiebethür.

602 **Alter Lehnsessel** mit gepolsterten Rück- und Seitenwänden, mit gesticktem Familienwappen.

603 **Bauerntischchen**, dreieckige Platte mit gravirten und bemalten Ornamenten.

604 **Louis XVI. Standuhr**, weiss mit Gold.

605 **Louis XVI. Pfeilertisch**, weiss mit Gold.

606 **Kleines Boudoirtischchen** mit Aufsatz, Eichenholz, Rococostyl, geschweift, mit Schubkasten. Flügelthüren im Aufsatz. Mit Bronzebeschlag.

607 **Gerahmtes Aquatintablatt** von **Jazet** nach **H. Vernet**. Colorirt. A tous les coeurs bien n'es que la patrie est chere. Schönes und seltenes Blatt mit Rand um die Darstellung. Etwas bestaubt. Roy. fol.

608 **Desgleichen** von **Ch. Hunt** nach **H. Hall**. Rennpferd. Leicht colorirt. Nicht ganz tadelfrei. Roy. qu. fol.

609 **Gerahmter Farbendruck** (Punktirmanier) von **Nargeot** nach Deveria. La belle Espagnole. Schönes Blatt mit Rand um die Darstellung. Fol.

610 **Kasel** aus schwarzem Seidendamast mit weissem Kreuz und Silberspitze.

611 **Desgleichen**, taubenblauer Fond mit farbigem Rankenmuster, Renaissance, interessanter Stoff.

612 **Oelgemälde**, Halbfigur eines Kardinals, welcher einen geöffneten Brief hält. H. 100. Br. 72. G. R.

612A **Silbernes Schiff**, Renaissancestyl, reich getriebene Bootswände mit Amoretten und Ornamenten, Takelage mit Segeln, 3 Masten, Figuren etc. Auf Rädern. Gew. 710 g.

613 **Oelgemälde**. Das Brustbild König Friedrich Wilhelms III. H. 80. Br. 65. G. R.

614 **Desgleichen**. Das Brustbild Kaiser Wilhelms I. als Prinz von Preussen. H. 80. Br. 65. G. R.

615 616 **Zwei Louis XVI.-Pfeilerkonsolen**, holzgeschnitzt und vergoldet.

617 **Ein Desgleichen**, halbrund.

618 619 **Zwei Louis XVI.-Blumeneinsätze**, holzgeschnitzt und durchbrochen, halbrund, weiss mit Gold.

620 21 **Drei Stühle** mit reich geschnitzter dunkler Rücklehne und rothem Plüschbezug.

622—25 **Drei Desgleichen.**

626 **Empirestutzuhr**, mit zwei Alabastersäulen und Goldbronze montirt.

627 **Alte Glasvase**, in Form eines Blumenkelches, mit Goldornamenten und Blumen sehr reich bemalt.

628 **Kollektion alter pompejanischer Fundstücke**, Vasen, kleiner Schalen und Fragmenten von Bronzekrügen und Schalen. Dabei sehr interessante Stücke.

629 **Weihrauchgefäss**, aus Messing getrieben und durchbrochen.

630 **Steinsammlung**, enthaltend sehr grosse seltene Stücke verschiedener Achatarten, Bergkrystalle, Amethyste, dabei eine Pyramide aus den verschiedensten Mineralien.

631 **Ein Paar Bronze-Appliques** mit Spiegel und vier geschweiften Leuchterarmen.

632 **Alter schmiedeeiserner Wandleuchter**, zu drei Kerzen, vergoldet.

633 **Ein Paar holzgeschnitzte und vergoldete Renaissance-Stehspiegel** in Form einer ovalen Kartusche.

634 **Ein Paar ovale Spiegel** aus Messing, mit versilberten schönen Renaissanceornamenten.

635 **Grosse Krystallglaskrone.**

636 **Oelgemälde.** Napoleon I. in einer Galerie des Schlosses Versailles. H. 41. Br. 32. G. R.

637 **Oelgemälde** von **G. D. Mathieu 1763.** Hüftbild einer Dame in hellgrünem Kostüm, welche eine Taube an die Brust drückt. H. 70. Br. 57. G. R.

638 **Desgleichen** nach **A. Pesne.** Hüftbild Friedrichs des Grossen in jüngeren Jahren. H. 76. Br. 62. G. R.

639 **Ein Paar Messingleuchter,** dreiarmig, Renaissancestyl.

640 **Zwei Messing-Kirchenleuchter** für je eine Kerze, in Form eines schlanken Säulenschaftes, ornamentirt.

641 **Zwei Desgleichen,** kleiner.

642 **Zwei Desgleichen,** kleiner.

643 **Marieberger Fayencegruppe,** Frau mit Kind auf bekränztem Stier sitzend, bunt decorirt. Beschädigt.

644 **Süddeutscher Fayencekrug,** in Form eines Mannes mit Tabaksdose, bunt decorirt.

645 **Kleines Emailglas** mit springendem Pferd und Spruch.

646 47 **Zwei gerahmte Farbendrucke,** Punktirmanier von R. Girard nach W. Hamilton. Scenen aus der englischen Geschichte. Gute Drucke mit etwas Rand. Qu. fol.

648 **Gerahmter Kupferstich** in Punktirmanier, colorirt. Von Bourgeois nach Lemire. Jeune anglaise. Mit Rand. Gr. fol.

649 **Grosse italienische Fayenceschüssel,** bunt decorirt in der Art der Urbino-Arbeiten, die Götter im Olymp. Reiche Randbordüre.

650 **Zwei Desgleichen,** bunt decorirt, eine mit zwei Brustbildern im Fond und Wappen auf dem Rande, eine mit blauem Löwen.

651 **Zwei grosse alte Zinnschüsseln,** eine gravirt.

652 **Kleine alte Imarivase** mit blaurothgoldenem Decor.

653 **Drei div. Fayenceteller,** zwei blaue, ein durchbrochener.

654 **Ein Dutzend alte Porzellantassen,** reliefirt, innen und aussen vergoldet, mit Blumen bemalt.

655 **Sieben Desgleichen** und **drei Obertassen.**

656 **Ein Paar Dresdener Porzellanvasen,** mit Deckel, Urnenform. Gelber Fond mit Medaillons und roth gemalten mythologischen Genrescenen.

657 **Ein Paar französische Porzellanteller** mit Sèvresmarke, türkisblauer Fond mit Golddecor und zwei weiblichen Miniaturbildnissen.

658 **Kleine Meissener Bonbonnière** mit rothem Drachendecor.

659 **Oelgemälde** von **G. D. Mathieu 1766.** Halbfigur einer Fürstin in reichem Kostüm mit rothem Ordensband. Interessantes Bild. H. 88. Br. 71. G. R.

660 **Desgleichen.** Hüftbild einer Dame in grüner Haube mit aufgestütztem Arm. H. 73. Br. 59. G. R.

661 **Desgleichen.** Brustbild eines jungen Mannes in blauem pelzbesetzten Rock und Ordensdecoration. H. 75. Br. 66. G. R.

662 **Louis XVI.-Sessel,** weiss, mit Lederbezug.

663 **Empire-Kommode,** Mahagoni mit Bronzebeschlag, dreikastig.

664 **Schatulle** aus Olivenholz mit 7 Schubfächern für Münzen.

665 **Kupferrelief,** Alexanderzug nach Thorwaldsen. Galvano. Grösse 130 : 35 cm.

666 **Eichenholzstuhl** mit hoher Lehne, Sitz gepolstert.

667 **Schrank** aus Eichen- und Nussholz, zweithürig, mit aufgesetzten, gekehlten Füllungen und Einlagen.

668 **Empire-Schreibschrank,** Mahagoni, hohe Rechteckform, mit Messingbeschlag und fein gemalten Emailplaquettes.

669 **Zwei Meissener Porzellanteller,** schräg gerippter Rand mit Korbgeflecht und schönen Blumenstillleben. Durchm. 26 cm.

670 **Fayencebecken,** Muschelform, mit blauem Decor.

671 **Marieberger Fayenceterrine** in Form einer Melone, gelb bemalt.

672—74 **Drei gerahmte Farbendrucke** von **Duthé** und **Thouvenin** nach Blaisot. Christi Einzug in Jerusalem. Christus und die Ehebrecherin. Christus am Oelberg. Sehr schöne Drucke mit viel Rand um die Darstellung. Kl. fol.

675 76 **Zwei gerahmte und farbige Aquatintablätter** von Debucourt nach C. Vernet. Route du marché. La danse des chiens désordre. Interessante Blätter mit etwas Rand. Qu. fol.

677 **Gerahmter Farbendruck** von **F. Bartolozzi** nach G. B. Cipriani. Wisdom. Sehr schönes Blatt mit Rand. Fol.

678 **Gerahmtes Aquatintablatt,** farbig. Henschel exc. Verklärung der Königin Luise von Preussen. Kl. fol.

679 **Polychrome Figur** der betenden Maria, Stuckmasse.

680 **Desgleichen,** St. Joseph mit Lilienstab.

681 **Desgleichen,** Heiliger mit Lilie und Gebetbuch.

682 **Zwei englische Fayencekörbe,** crêmefarbig, durchbrochen und ein **Feuerstübchen** mit Henkeln.

683 **Eierständer, Desgleichen,** mit fünf Delphinen.

684 **Zwei ovale Körbe** mit einer Unterschale, ebenso.

685 **Vier Schüsseln,** geschweift, desgleichen.

686 **Komplette Menage,** Stengelblumenvase und Leuchter, ebenso.

687 **Zehn Porzellanteller** mit Meissener Marke, mit Streublumen bunt decorirt.

688 **Zwei Meissener Assietten,** gebogter Rand mit Korbgeflechtrelief und mit Blumensträussen bemalt.

689 90 **Meissener Assiette** mit gefächertem Rande, Streublumendekor und zwei Blattschalen, ähnlich decorirt.

691 **Kreidezeichnung von Th. Pixis in München.** Walküre mit erhobenem Speer und Schild. Mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. H. 85. Br. 59.

692 **Kasel mit Stola** aus rothgrundigem Renaissancedamast mit weissem Rankenmotiv, das Kreuz aus silbergrundigem Leder mit goldenen Verzierungen.

693 **Desgleichen** mit zwei Stolen, antik purpurfarbiger Seidendamast, Louis XVI. mit eingewebten Blumensträussen und grünem Seidendamastkreuz mit weissem Blumendessin.

694 **Gerahmter Farbendruck,** Punktirmanier. Von **Thouvenin** nach B. West. Christi Einzug in Jerusalem. Sehr schönes Blatt mit Rand um die Darstellung. Gr. qu. fol.

695 **Desgleichen,** ebenso. Das Abendmahl Christi. In jeder Beziehung ebenso. Gr. qu. fol.

696 97 **Zwei gerahmte Farbendrucke** von **Thouvenin** u. A. nach N. Poussin u. A. Die Geburt Christi. Die Ruhe auf der Flucht. Gute Blätter ohne Rand und Schriftrand, letzteres etwas beschmutzt. Gr. qu. fol.

698 **Aelteres Oelbild,** Hüftbild eines jungen Fürsten in Brustharnisch und Allongeperrücke. Die Rechte ist auf die Hüfte gestützt. H. 75. Br. 60. G. R.

699 **Oelgemälde.** Das Hüftbild König Friedrich Wilhelms III. Im Hintergrunde das Brandenburger Thor. H. 82. Br. 63. G. R.

700 **Aelteres Oelbild** in der Manier des Tintoretto. Halbfigur eines venetianischen Nobile. H. 119. Br. 93. G. R.

701 **Drei antike Seidendeckchen,** gemusterter Damast.

702 **Drei Desgleichen,** eins sehr schön und reich gestickt.

703 **Grünglasirte Ofenkachel, Malachitfuss mit Bronze,** und kleine Thonbüste.

704 **Meissener Blattschale,** blau und grün decorirt.

705 **Drei diverse Porzellankannen,** eine Berliner weiss, eine Wiener mit sienarothem Decor und eine Fürstenberger.

706 **Oelgemälde** von **G. D. Mathieu (1768).** Halbfigur einer jungen Dame mit Brief. Interessantes Kostümstück. Leider stark beschädigt. H. 85. Br. 68. G. R.

707 **Desgleichen.** Halbfigur eines jungen Fürsten am Schreibpult. Ebenso, besser erhalten. H. 85. Br. 68. G. R.

708 709 **Zwei Oelbilder** von **G. D. Mathieu 1766.** Hüftbild eines Mannes in blauem Sammtrock. Dame in grünem Falbelkostüm vor einem Schreibtisch. H. 81. Br. 62. G. R.

710 **15 römische Silbermünzen** verschiedener Kaiser.

711 **15 Desgleichen.**

712 **15 Desgleichen.**

713 **15 Desgleichen.**

714 **15 Desgleichen.**

715 **15 Desgleichen.**

716 **15 Desgleichen.**

717 **15 Desgleichen.**

718 **15 Desgleichen.**

719 **15 Desgleichen.**

720 **15 Desgleichen.**

721 **15 Desgleichen.**

722 **15 Desgleichen.**

723 **15 Desgleichen.**

724 **15 Desgleichen.**

725 **15 Desgleichen.**

726 **15 Desgleichen.**

727 **15 Desgleichen.**

728 **42 Desgleichen,** mit Kasten.

729 **Grosses Convolut römischer Bronzemünzen** etc. In Holzkassette.

V. Auctionstag:

Sonnabend, den 12. Mai 1900,

von 10 Uhr ab.

→ Bücher, Kupferstiche, Oelgemälde, Gläser etc., ←

dabei viele interessante Convolute.

730 **Convolut** von 11 Bänden, Geschichte, Naturgeschichte, Litteratur in engl. Sprache. Darunter in elegantem schönen Lederbande: Longfellow's Poems illustrated (London, Kent 1861); Scott, the lady of the lake, Edinb. 1810, u. Hullah's History of modern music.

731 **Desgleichen** in französischer Sprache. Darunter: Bulletin de la société d'acclimatation, Paris 1860, 1861 u. 1862 I, 3 Hfrzbde.; 7 Bände der Revue des deux mondes aus den 1850er und 11 Hefte aus den 1860er Jahren.

732 **Kathol. Predigt-, Erbauungsbücher etc.,** darunter auch Thomas von Aquin Band VII und VIII und Werke von Kröll, Ph. Hammer, Rosenthal, Didon, Weiss' Apologie Bd. V etc. 14 Bände brochirt.

733 **Convolut** von theolog. und anderen Büchern, darunter Löhe's Evangelienpostille in Hfrzbd., A. Stolz, die heil. Elisabeth in Originalbd., Werke von Döllinger, Spittler, L. v. Hammerstein, Wandlungen der Seele etc, meist brochirt.

734 **Desgleichen** französischer Litteratur (ca. 20 Bde.) Dabei auch: Lescure, les maitresses du régent; Thiers, histoire de Law; Dumas fils, Affaire Clémenceau etc.

735 **Desgleichen.** Englische Romane (ca. 50 Stück), darunter 28 vol. Tauchnitz Edition.

736 **Desgleichen.** Deutsche Litteratur, Classiker, z. Th. unvollständig. Romane. Varia.

737 **Zeitschriften-Convolut.** The Fortnightely Review, edited by John Morley (34 Hefte aus 1871—1874); Westminster Review (5 Hefte) etc.

738 **Desgleichen.** Temple Bar (15 Hefte); All the year round (24 Hefte); London society (20 Hefte); Dark Blue (12 Hefte); Argosy (18 Hefte); Saint Paul's Magazine (18 Hefte); Belgravia (10 Hefte); Chambers Journal (20 Hefte).

739 **Desgleichen.** Cornhill Magazine (ca. 90 Hefte aus 1860—1877); Harper's Magazine, Cassell's Magazine (je 15 Hefte); Blackwood's Edinburgh Magazine (30 Hefte).

740 **Desgleichen.** Macmillan's Magazine (76 Hefte aus 1860—1875); Fraser's Magazine (76 Hefte); Once a week (45 Hefte).

741 **Genealogie- und Geschichtswerke:** Genssler, die Welfen (1801); Micraelius, Vom alten Pommerlande (1723); Wackenroder's Altes und neues Rügen (1732); Schweinslederbde, kl. 4°, Almanach de Gotha p. 1848 et 1867. **Biedenfeld,** Mönchswesen Bd. I mit Abbild. der Trachten (1837) br. Bertouch, Geistl. Genossenschaften und Ritterorden (1887) br.

742 **Sammlung** von ca. 600 Visitphotographien nach alten Meistern. In 3 Photographiealbums (4°) der Photograph. Gesellschaft. Ferner 1 Album mit holzgeschnitztem Deckel und gemaltem Blumenstrauss.

743 **Sammlung** italienischer Ansichten, Alterthümer, Architecturen, Skulpturen etc, davon 16 Blatt (qu. fol.) Photographien von E. Baldus und ca. 60 Blatt in 4° meist aus Neapel.

744 **Prachtkataloge:** Kunstsammlung und Galerie Adolf v. Liebermann. Fol. Broch.

745 **Desgleichen.** Krondiamanten-Collection. Kunstsammlung Liebermann. Collection Charles Antiq (anciennes faïences). Collection van den Eynde 1897 (tableaux modernes et objets d'art). Mit schönen Phototypien.

746 **Convolut** von 20 illustrirten Versteigerungskatalogen. 14 Hefte von Hogarth's works (Commemoration Edition) und 2 Hefte Art-Journal.

747 **Biedermann.** Philosophie des menschlichen Lebens (1889), br. 8 Mk. Biographie des Generals v. Brandt Bd. I Lwbd. Leben des Generals v. Clausewitz Bd. II von K. Schwartz (1878) br. und Dunckers Alterthum Bd. II (1855) Hfrzbd.

748 **Janssen.** Zeit und Lebensbilder (1889), 2 Bde, br. 8 Mk. — Deutsche Geschichte, Bd. II, III, IV, br. (nicht ganz vollständig). **Lippert.** Christenthum, Volksglaube und Volksbrauch (1892) br. 10 Mk.

749 **Tour du monde.** Journal des voyages, p. Ed. Charton. Années 1861, 1863 et 1864. Paris, Hachette. Originalbände, 4°. Französische kalligraphische Original-Schreibmuster. In Lederband (qu. fol.) mit Aufdruck: Anno 1731. Sammelmappe mit Metallbeschlägen.

750 **Lesur.** Annuaire historique p. 1827, 1829, 1835, 1838—1844; ferner incomplet 1831, 1833, 1836 und 1837, da nur je eine Hälfte vorhanden. In 18 Hlbfrzbdn. **Schoell.** Cours d'histoire, incomplet, 14 Bde. gebd.

751 **Convolut** von Geschichtswerken in englischer Sprache, von Russell, Napier, E. de Bunsen, Greville, Carlyle, Martin, Campbell etc. in 10 Originalbänden.

752 **Flassan.** Histoire de la diplomatie française (1811) Bd. I, III—VII, gebd. **Martens.** Guide diplomatique (1838), 2 Lwbde. **Murhard.** Recueil de traîtés tome III (1848), gebd. **Kock-Schoell.** Histoire des traîtés de paix (1837). 4 Hfrzbde. 4°.

753 **Malcolm.** History of Persia. 2 vol. London, Murray 1829. Eleg. Lederbände.

754 **Warburton.** Memoirs of Prince Rupert 3 vol. London, R. Bentley 1849. Originalbde.

755 **Baker.** Albert Nyanza, great basin of the Nile. Illustrated. 2 vol. London 1866. Originalbände.

756 **Songs of Shakespeare,** illuminated by Hoskyns Abrahall. London, Day & son. Origband 4°. **Jameson.** Sacred and legendary art. Illustrated. London 1866. Vol. I. Origband.

757 **Daru.** Histoire de la république de Venise. 12 vol. Brux. 1840. In 6 Hfrzbden.

758 **Guizot.** Vie correspondance et écrits de Washington. 6 vol. Paris 1840. Hfrzbde.

759 **Merle d'Aubigné.** Histoire de la réformation au temps de Calvin. Paris 1863. 2 Lwbde.

760 **J. U. Pregitzer.** Teutscher Regierungs- und Ehrenspiegel des Deutschen Reiches, besonders des Hauses Hohenzollern. Mit vielen schönen Kupferportraits. Berlin 1703. Kl. fol. Ppband.

761 **Briefwechsel** zwischen Wagner und Liszt. 2 Bde. Leipzig 1887. Origbände. Ausserdem diverse Schriften und Bücher von und über Wagner, dabei auch der X. Band seiner gesammelten Schriften und Dichtungen. (Lpz. 1883.)

762 **Rich. Wagner's** Tannhäuser. Klavier-Auszug von F. Rubinstein. Lwbd.

763 — Lohengrin. Klavier-Auszug von Th. Uhlig. Hblwbd.

764 **Vier Klavier-Auszüge,** dabei Gluck's Iphigenie nach R. Wagner's Bearbeitung von H. v. Bülow, br., Verdi's Othello und Ballo in maschera, gebd.

765 **Partie Notenstücke,** dabei Gluck's Armida, Weingartner's Malawika, Schubert-Album etc.

766 **Rich. Wagner's** Parsifal. Klavier-Auszug von J. Rubinstein. Hblwbd.

767 — Götterdämmerung. Klavier-Auszug von Klindworth. In gut erhaltenem Orig.-Lederbd.

768 — Das Rheingold. Klavier-Auszug. Hblwbd.

769 — 4 unvollständige Klavier-Auszüge, darunter 2 mal Götterdämmerung, 1 Walküre und Tristan und Isolde. Schlecht erhalten.

770 **B. Palliser.** History of lace. London 1865. Mit zahlreichen Abbildungen. Origbd. (lose im Einband). Sehr interessantes Spitzenwerk.

771 **Duncker.** Die ländlichen Wohnsitze, Schlösser etc. der ritterschaftlichen Grundbesitzer der preussischen Monarchie. Mit zahlreichen farbigen Abbildungen. Band I—IV. Berlin 1857—62. Qu. fol. Originalbände.

772 **Peinliche Halsgerichtsordnung** Keyser Karl's des fünfften. Mit Holzschnitten. Meyntz, J. Schöffer 1534. 4°. Goldverzierter Lederband.

773 **Kurfürstenbibel.** Nürnberg, W. Endter, 1641. Fol. Nicht ganz vollständig, da einige Kupfer fehlen; von den Portraits sind nur 8 vorhanden. Der Text anscheinend complett. Schwldbd. mit Metallecken u. Schliessen.

774 **Flavius Josephus.** Sämmtliche Werke, sammt Egesippus. Ausgabe Joh. Bapt. Ott. Mit Karten, Münzen, Figuren etc. in Kupferstich. Zürich, 1736. Fol. Lederband mit Schliessen. Geschätzte Ausgabe.

775 **Missale romanum.** Ratisbon, 1889. Fol. In goldverziertem, eleg. rothen Lederband mit ornamentirten Metallecken und Schliessen.

776 **Drei Pergament-Urkunden,** darunter zwei Lehnbriefe des Herzogs Bogislav von Pommern, (1626 und 1632) und 1 mit Unterschrift der Königin Christina von Schweden (1651). Mit anhängenden Siegeln in Kapseln.

777 **Pergament-Urkunde vom Jahre 1769, mit eigenhändiger Unterschrift des deutschen Kaisers Joseph II.** (gegengezeichn. v. Reichsfürst Colloredo). Adelsdiplom für Johann Georg Heer von der Burg, kalligraphisch ausgeführt und mit fein gemalten Wappen in goldverzierter Umrahmung. In Sammt-Einband, mit anhängendem grossen Siegel in Messingkapsel, auf der das kaiserl. Wappen eingravirt ist.

778 **Froschmeuseler.** In 3 Büchern mit Holzschnitten. Kl. 8°. Magdeburgk 1608. (Titel defekt.) Im ersten Buch fehlen mehrere Blätter. Pergtband.

779 **Zwei gerahmte Drucke.** Ansicht von Marburg. Der kleine Stammgast. Qu. fol. u. kl. fol.

780 **Gerahmter Druck** nach **H. Thoma.** Weiblicher Centaur. Gr. fol.

781 **Desgleichen** nach **Demselben.** Ritter St. Georg. Gr. fol.

782 **Gerahmter Druck** von **O. Fischer.** Pappel auf einem Hügel. Avant la lettre. Gr. fol.

783 84 **Zwei Farbendrucke** von **Alix.** Die Brustbilder von Voltaire und Rousseau. Ohne Rand, gerahmt. Fol.

785 86 **Zwei Oelbilder, Niederländische Schule.** Das Concert, Rückkehr von der Jagd. H. 21. Br. 17. G. R.

787 **Russisches Heiligenbild** auf Blech gemalt. Madonna. H. 51. Br. 40. Gerahmt.

788 **Aelteres Oelbild.** St. Magdalena vor einem Kruzifix betend. H. 100. Br. 72. Geschnitzter G. R.

789 **Oelbild.** Hüftbild eines Offiziers aus der Zeit der Freiheitskriege. H. 75. Br. 57. G. R.

790 **Gemälde eines älteren niederländischen Meisters.** Halbfigur eines Greises, welcher die Hände auf einen Stock stützt. H. 78. Br. 62. G. R.

791 **Gerahmtes Pastellbild.** Brustbild eines jungen Mädchens in weissem Kleid mit blauem Rand. H. 28. Br. 22.

792 **Desgleichen.** Dieselbe Darstellung etwas verändert. H. 28. Br. 22.

793 **Oelbild.** Brustbild einer jungen Dame mit Perlencollier. Oval. H. 52. Br. 40. G. R.

794 **Vier Originalphotographien** nach Raffaello Santi. Aus den berühmten Cartons in Hamptoncourt. Ananias. Paulus und Johannes. Paulus in Athen. Elymas. Imp. qu. fol. Nicht tadelfrei. Gerollt.

795 **Zwei Originalphotographien.** Das Colosseum. Das forum Romanum. Letzteres eingerissen. Imp. qu. fol. Gerollt.

796 **Glasschale und Krug** mit Genrescenen in Gold bemalt.

797 **Tetschener Theekanne,** reliefirt, und **Zuckerdose** aus Wedgwood-Basaltbisquit mit schönem Figurenrelief.

798 99 **Zwei römische Vasen** mit Fuss aus Schilfblättern und **pompejanische Vase** (Replik) und **Thonvase.**

800 **Drei diverse Gläser,** geschliffen.

801 **Zwei Flacons** in Rosenholzkästchen, in Form einer Hundehütte.

802 **Fünf diverse Venetianer Gläser.**

803 **Grosser Venetianer Kelch** mit amethystfarbigem Fuss.

804 **Acht diverse Gläser,** theilweise geschliffen und mit Spiralfaden-Fuss.

805 **Grosse Partie Wachs-Abdrücke antiker Gemmen und Siegel,** in Kästen.

806 **Empirekrone**, holzgeschnitzt und vergoldet.

807 **Grosse Partie Münzabgüsse.**

808 **Grosse Gipsbüste** der Pallas Athene.

809 **24 kleine Weingläser** mit viereckigem facettirten Fuss.

810 **5 Desgleichen**, grösser.

811 **8 Desgleichen**, grösser.

812 **17 Weingläser** mit rothen Spiralfäden im Fuss.

813 **14 Desgleichen**, mit weissen Spiralfäden und rother Mittellinie im Fuss.

814 **Gipsrelief**, König Friedrich Wilhelm IV., von F. Wolfreck. Gerahmt.

815—18 **Vier gerahmte Kupferstiche und Lithographien.** Portraits etc.

819 **Oelgemälde** von **W. M. Hay.** Dame in Trauer an einem Schreibtisch. H. 94. Br. 62. G. R.

820 21 **Zwei gerahmte Kupferstiche** von **Desnoyers** und **Massard** nach **Gerard.** Belisar und Homer. Ohne Rand. Fleckig.

822 **18 Blatt. Diverse Stiche**, Lithographien, Photographien etc. Dabei auch eine Gouache.

823 **Eine sehr grosse Partie Portraits**, Kupferstiche etc.

824 **Desgleichen.**

825 **Desgleichen.**

826 **Mappe**, enthaltend eine sehr grosse Partie Portraits.

827 **23 Blatt Portraits** von interessanten Persönlichkeiten. Fol. — **4.**

828 **150 Blatt. Diverse Portraits etc.**

829 **150 Blatt. Desgleichen.**

830 **13 Blatt Portraits** von **J. F. Bause** gestochen. Dabei Hagedorn, Jerusalem, Rabener u. Uz.

831 **3 Blatt Desgleichen** von **Demselben.** G. E. Lessing. C. M. Wieland. Moses Mendelsohn. Gesuchte u. seltene Blätter.

832 **Aelteres Oelbild.** Brustbild eines jungen Mannes mit Allongeperrücke. H. 72. Br. 57. G. R.

833 **Desgleichen.** Hüftbild eines Mannes in Brustharnisch und blauem Rock. H. 79. Br. 63. Rococo G. R.

834 **Oelgemälde.** König Friedrich Wilhelm IV. von Preussen. Brustbild. H. 80. B. 66. G. R.

835—38 **Vier gerahmte Kupferstiche** von **Dorigny** nach **Raffaello Santi.** Paulus und Barnabas. Petrus und Johannes. Ananias. Elymas. Alte Drucke ohne Rand. Roy. qu. Fol.

839 40 **Zwei Pastellzeichnungen.** Kinderportraits darstellend. H. 19. Br. 17. In ovalen schwarzen Rähmchen.

840a 41 **Zwei gerahmte Gouachen.** Ansichten von Neapel. Mit reicher Staffage. Roy. qu. fol.

842 43 **Zwei Desgleichen.** Palastruinen. Reich staffirte schöne Bilder. H. 40. Br. 54.

844—47 **Zwei Oelbilder u. zwei Pastelle.** Portraits, gerahmt.

848 **21 Weingläser.** Grösstentheils mit gefächerter Leibung und Goldkante.

849 **30 Sektgläser** von schlanker Blumenkelchform.

850 **18 Sektschalen**, weiss gesternt und mit Goldrändern.

851 **28 Wasserbecher** von gerader Form, ebenso.

852 **18 Sherry-Gläser**, ebenso.

853 **23 Desgleichen**, ebenso.

854 **19 Desgleichen**, kleiner.

855 **18 Spülschalen**, ebenso.

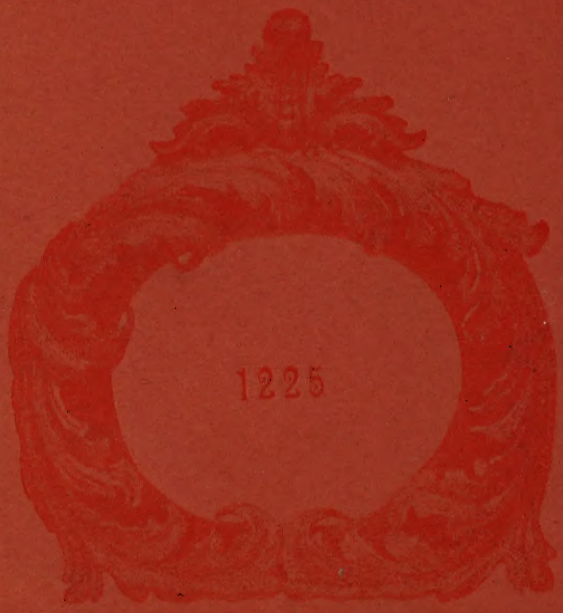
856 **8 Desgleichen.**

857 **25 Sektgläser,** hohe Form, ebenso.
858 **7 kleine Gläschen,** ebenso.
859 **20 Burgundergläser,** ebenso.
860 **13 Römer,** ebenso.
861 **32 Punschgläser,** ebenso.
862 **22 Biergläser** auf Fuss, ebenso.
863 **8 Karaffen,** ebenso.
864 **6 Desgleichen,** ebenso.
865 **6 Desgleichen,** ebenso.
866 **5 Weinkannen,** ebenso.
867 **1 Liqueurflasche** und **zwei Bowlenkannen** mit Monogramm und Krone.
868 **29 Sektkelche** mit weissen Spiralfäden im Fuss und Goldlinie.
869 **12 Wasserbecher** mit gefächerter Leibung, Goldkante und Genremalerei in Gold.
870 **13 Weingläser** mit Goldrand, kegelförmig.
871 **6 kleine gefächerte Gläschen** und drei div. geschliffene Gläser, zwei mit Golddecor.
872 **6 Weingläser** mit eingeblasenen Perlen und Goldrand und drei desgleichen grössere.
873 **Konvolut:** Elfenbeinbroche, Granaten, Ohrringe, Anhänger aus Lava, Bernsteinperlen etc.
874 **Desgleichen:** Diverse Schliessen, Griffe etc.
875 **Desgleichen:** Zwei Paar goldene Ohrringe mit Amethysten, ein goldenes und ein silbernes Medaillon, goldener Ring mit Jaspis und ein silberner Griff.
876 **Alte französische Bibel** und eine Schulbibel, 1799.
877 **Konvolut:** Porzellandose mit Schneebällen, Siegelsammlung etc.
878 **Acht diverse Stücke Porzellan,** Theebüchsen, Kännchen und Tassen.
879 **Konvolut:** Diverse Bronze- und Metallgegenstände, Kopien aus dem Hildesheimer Fund etc.
880 **Zwei Berliner Porzellankörbe,** durchbrochen, blau decorirt.
881 **Konvolut:** Berliner Biskuitbüste Friedrich Wilhelm IV., Gipsbüste des Generals Nelson und div. Andere, darunter Fragment einer grossen italienischen Fayencevase.
882 **Ein Paar grosse Stierhörner.**
883 **Zehn geschliffene Karaffen** von gefächerter Leibung.
884 **Fayencekrug** in Gestalt eines sitzenden Mannes, bunt.
885 **Zwei Gebetbücher** aus Wachs.
886 **Konvolut:** Drei schwedische Fayenceschüsseln und ein Korb, blau decorirt.
887 **Zwei Empireporzellanvasen,** Urnenform, gelber Fond mit Gold und grüner Malerei.
888 **Fayencefeuerstübchen,** mit Blumen bemalt. Stralsund.
889 **Drei Porzellan-Kabarets,** mit Blumen bemalt.
890 **Drei Meissener Porzellan-Schalenfüsse** und drei div. Porzellandeckel, vier Untertassen und eine kleine Obertasse.

Buchdruckerei „Die Post“, Berlin SW., Zimmerstrasse 94.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

ILAP84-D22511


1225